

Міністерство освіти і науки України
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка
Відокремлений структурний підрозділ
«Професійно-педагогічний фаховий коледж
Глухівського національного педагогічного університету
імені Олександра Довженка»

Циклова комісія професійної освіти

Курсова робота

з дисципліни «Технології швейного виробництва»
на тему «Розробка моделі жіночої літньої сукні з рельєфамита
технологічного процесу її виготовлення»

Студентки II курсу 21ТЛС групи
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальності 015.36 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)
Шепет Юлії Олександрівни

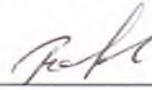
Керівник: Севрюкова В.Є


_____ (підпис)

Оцінка за національною шкалою

Бали 80 Оцінка ECTS C

Члени комісії

Горелай Р.П. 
_____ (підпис)

Дикова І.Б. 
_____ (підпис)

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ ПРОЦЕСУ РОЗРОБКИ МОДЕЛІ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З РЕЛЬЄФАМИ.....	7
1.1. Вибір моделі жіночої сукні з рельєфами.....	7
1.2. Вибір і характеристика матеріалів для виготовлення жіночої сукні з рельєфами	7
1.3. Вибір методу технічного моделювання та методики конструювання жіночої сукні з рельєфами	11
РОЗДІЛ 2. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА ПРОЦЕСУ ВИГОТОВЛЕННЯ МОДЕЛІ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З РЕЛЬЄФАМИ.....	14
2.1. Попередній розрахунок та виконання креслення моделі жіночої сукні з рельєфами.....	14
2.2. Технічне моделювання та характеристика деталей крою жіночої сукні з рельєфами.....	18
2.3. Реалізація підготовчо-розкрійного етапу виготовлення моделі жіночої сукні з рельєфами.....	20
2.4. Розробка технологічної послідовності пошиву моделі жіночої сукні з рельєфами.....	22
ВИСНОВКИ	30
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	31
ДОДАТКИ.....	33

ВСТУП

Одяг є витвором прикладного мистецтва утилітарного призначення, але в той же час поєднує у собі як духовне, так і матеріальне. Він відображає художній смак людини, адже вміння одягатися зі смаком - показник естетичного розвитку особистості, її культурного рівня, звичок, характеру. Смак - це перш за все відчуття міри у всьому (вміння вирішити, що і коли надіти, як відноситися до своєї зовнішності, як триматися).

Одяг створює імідж людини, формує певну думку про неї і про те, що вона сама про себе думає. По тому, що надіто на людині, можна судити не тільки про її фігуру і смак, але і про характер, освіту, матеріальну спроможність і навіть про сімейний стан. Крім того, модний одяг дарує кожній жінці радість і впевненість у собі [1].

Мода – це прояв постійного прагнення людини до новизни у всіх областях її життя. Мода і одяг невід’ємні один від одного, як предмет і його тінь.

Кожна епоха створювала свій естетичний ідеал, ідеал краси людського тіла, ідеал жіночності, свій художній стиль в одязі. Історичний розвиток костюма, його зміни завжди обумовлені, з одного боку, модою, з іншою, - стилем епохи. З появою кожної нової моди старий одяг втрачає свою естетичну цінність.

Мода початку ХХІ століття – це своєрідна інтерпретація моди попереднього сторіччя. Художники у пошуках нових форм повертаються до образів минулих років; роблячи це своєрідно і неоднозначно, охоплюючи практично всю картину моди ХХ століття і вибираючи особливі ідеї, які й опрацьовуються модельєрами у рамках певного стилю. Стиль – це єдність образної системи засобів і прийомів художнього висловлення, об’єднана ідейним змістом [2].

Так, для одягу класичного стилю на початку нового тисячоліття характерні образи, запозичені у моделей середини 50-х років ХХ століття, що допускають ускладнені конструкції і декоративні деталі. Актуальними у наш

час залишаються також супер елегантні ансамблі у стилі «Шанель».

Сучасний одяг використовує також зразки спортивного стилю, характерного для 60-70-х років ХХ століття; у пропонованих моделях дуже часто зустрічаються брючні костюми, «американська» пройма.

З моделей 70-х років ХХ століття прийшло і захоплення оптичними малюнками, однаковими на дуже щільних і на прозорих тканинах. У сучасному жіночому одязі зустрічаються елементи чоловічого одягу, певна колірна гамма підкреслює у жінці силу і спортивність. У ансамблях дуже щільні бавовняні і льняні тканини є сусідами з деталями з легких прозорих тканин і мережив. Довжина варіюється від супер міні до максі, зустрічаються широка спідниця і вузький ліф 50-х років ХХ століття.

Народна творчість – невичерпне джерело, що живить будь-яке мистецтво, у тому числі і мистецтво костюма. Саме зараз мода випробовує сильний вплив народного костюма. Використання народних традицій у сучасному костюмі знаходить своє віддзеркалення не тільки у крої, декоративній обробці і у застосуванні різних матеріалів, але і в організації самого костюма як єдиного цілого, ансамблю. Етнічні мотиви, повернення до 40-х-50-х років минулого століття – все це представляється переосмисленням накопиченого досвіду і передчуттям великих змін у моді ХХІ століття. Зараз на подіумі панують різноманіття, підкреслена індивідуальність і зручність. Та все ж можна відмітити, що перевага віддається класичному одягу, демократичному і спокійному по відношенню до будь-якої особистості.

Протягом віків сукня займає чи не головне місце в гардеробі жінки. Сукня – це верхній плечовий жіночий або одяг для жінок, який складається з об'єднаних в одне ціле ліфа та спідниці [3].

Застосування суконь дуже різноманітне, воно залежить від відповідної події у житті жінки і від її уміння правильно підібрати одяг. Так, сукні можна одягати вдома, на свято чи ділову зустріч, романтичне побачення, весілля, дискотеку. За зовнішнім виглядом вони можуть нагадувати сукні-сорочки,

сукні-блузони, сукні-туніки, сукні-труби, сукні-светри, сукні-комбінації, сукні-комбінезони, сукні-смокінги, сукні-фартухи тощо.

Для виготовлення суконь використовуються різноманітні тканини – лляні, шерстяні, шовкові, синтетичні, з трикотажного полотна, бавовняні. Такий широкий асортимент тканин справляє великий вплив як на зовнішній вигляд, так і на область застосування суконь, особливо щодо пори року. За силуетними формами жіночі сукні поділяються на прямі, прилеглі, напівприлеглі і трапецевидні. Сукні також можуть бути різної довжини – мікроміні, міні, міді, максі.

Особливе місце у гардеробі сучасної жінки займають повсякденні сукні, у яких ходять на роботу або у справах. Сукні у цьому стилі прості, економні і практичні. У деяких випадках (за умови поєднання з відповідними аксесуарами) вони можуть виступати і як ділові. Фасони і тканини для таких суконь вибирають в залежності від напрямку моди і сезону [4].

Отже, тему курсової роботи ми обрали «**Розробка моделі жіночого одягу з рельєфами та технологічного процесу його виготовлення**».

Об'єкт дослідження є процес індивідуального пошиву одягу.

Предмет дослідження є розробка моделі жіночого одягу з рельєфами та технологічного процесу його виготовлення.

Завдання курсової роботи:

- 1) створити модельний ряд жіночої сукні з рельєфами (3 моделі) на основі сформульованих вимог до вказаного виду одягу;
- 2) обґрунтувати вибір матеріалів для обраної моделі жіночої сукні з рельєфами, розробити конфекційну карту;
- 3) розробити конструкційну основу для жіночої сукні з рельєфами напівприлеглого силуету;
- 4) виконати технічне моделювання обраної моделі жіночої сукні з рельєфами;
- 5) обґрунтувати розкладку деталей крою на тканині;

6) скласти технологічну послідовність виготовлення обраної моделі жіночої сукні з рельєфами;

7) провести оцінку якості швейного виробу.

Методи дослідження:

- аналіз навчальної та технічної літератури, довідників;
- порівняння, вимірювання, спостереження;
- ескізне моделювання, комп'ютерне конструювання, математичний аналіз.

Практичне значення курсової роботи: для викладачів і студентів-практикантів при підготовці та проведенні занять з фахових дисциплін; для здобувачів фахової передвищої освіти при пошитті певного виду одягу.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ ПРОЦЕСУ РОЗРОБКИ МОДЕЛІ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З РЕЛЬЄФАМИ

1.1. Вибір моделі жіночої сукні з рельєфами

Для подальшого аналізу мною створено модельний ряд з трьох жіночих суконь з рельєфами відповідно до сучасних модних тенденцій, для яких можна застосувати однотипні методи технологічної обробки та обладнання, єдину базову конструкцію та матеріали однотипні за технологічними властивостями.

Для повної інформації про особливості модельної конструкції подаємо художні та технічні описи моделей.

Модель 1. Сукня жіноча з рельєфами напівприлеглого силуету, виконана з напіввовняної костюмною тканини бежево-коричневого кольору.

Технічний опис моделі. Сукня жіноча з рельєфами спереду та ззаду, розширена до низу, заду в середньому шві розташована застібка блискавка.

Модель 2. Сукня жіноча з рельєфами, вшивним рукавом з пришивною кокеткою та відрізним низом, що розширений, іззаду в середньому шві розташована застібка-блискавка, виконана з тканини «жакард».

Модель 3. Сукня жіноча з рукавом, розширеного силуету з рельєфами, у яких розташовані кишені, виконана з трикотажного полотна синього кольору.

1.2. Вибір і характеристика матеріалів для виготовлення жіночої сукні з рельєфами

Для суконь характерний найбільший асортимент тканин: бавовняні, льняні, з натурального шовку і хімічних волокон. Різноманітність досягається також за рахунок різних структур, переплетень, колористичного вирішення. Застосування тканин різних кольорів, малюнків залежить від моди, характеру виробу, віку людини і призначення одягу.

Для виготовлення суконь часто використовують *вовняні* тканини – в основному жакардового і крепового переплетень. Такі тканини мають гарні теплозахисні властивості, не мнуться, добре драпіруються. Вироби з

напіввовняних тканин (з додаванням хімічних волокон - лавсану, віскози, капрону) добре зберігають форму [5].

Бавовняні тканини іноді виробляються з різною філіривою, що надає лицьовій поверхні тканини м'якість і пухнастість. Строкаті, льняні і змішані тканини можуть мати розріджену структуру, що імітує домоткані полотна.

Шовкові тканини – найбільш різноманітні за сировинним складом і видом обробки. Такі тканини легкі, пружні, володіють незначною зминальністю, гарними гігієнічними властивостями.

Льняні і напівлляні тканини дуже міцні, вони мало забруднюються й добре перуться, але дають велику усадку і сильно мнуться.

Трикотажні полотна мають ряд переваг: вироби з них еластичні, не ускладнюють рухів і добре виглядають на фігурі [6].

Ідеальна сукня сучасної жінки включає також вироби, виготовлені із популярних останнім часом нових матеріалів:

1) *«мокрій» шовк* різних видів (китайський, японський, дюпон, шовковий фай), що має красивий і вишуканий зовнішній вигляд;

2) м'які розтяжні матеріали на основі *лайкри*, що забезпечують м'яку драпіровку, еластичність, прекрасне відновлення форми;

3) *джинсові тканини* – квінтесенція американських тканин, винайдених колись для робочого одягу. У даний час джинсові тканини випускаються з різною обробкою поверхні й різної щільності, використовуються для спортивних та повсякденних суконь і навіть для вечірніх;

4) *мереживне полотно* зі складним узором має за основу сітку, на якій повторюється узор і виступаючі петельки (піко) уздовж фестонів. Такі тканини вимагають особливого підходу при розкроюванні і пошитті виробів;

5) *натуральна і штучна шкіра* дозволяє створити неповторні сукні в екстравагантному стилі, але вимагає особливих прийомів при розкроюванні і пошитті;

6) нова тканина з латочок – *«печворк»* – йде своїм корінням у далеке минуле і з успіхом застосовується в сучасній моді, але спосіб підбору латочок

за кольором, малюнком і фактурою вимагає особливого підходу [7].

Для виготовлення виробу використано напіввовняну костюмну тканину полотняного переплетення із крученої лавсано-вовняної пряжі (60 % лавсану) в основі товщиною 22,2 текс ×2 і в утоку із лавсано-вовняної пряжі (60 %), скрученої із віскозним шовком, товщиною 22,2 текс + 16,7 текс. Щільність ниток по основі 64 % і 55 % по підканню, вага тканини – 198 г/м². За волокнистим складом тканина складається із 28 % вовни, 51 % лавсану і 21 % віскозного шовку.

Тканина відноситься до асортименту напіввовняних камвольних костюмних тканин. За характером лицьової поверхні тканина різностороння, однолицьова. За характером колористичного оформлення – строката, з малюнком, утвореним у процесі ткацтва за рахунок використання ниток різних кольорів (бежевої в основі, коричневої в утоку).

Обрана тканина за рахунок вмісту вовняних волокон володіє природною властивістю швидко поглинати і випаровувати вологу, що пояснюється звитістю волокон вовни й утворенням між ними повітряних порожнеч. Також вовна – волокно, що майже не мнеться. Заломи, що утворилися на костюмі після довгого сидіння, досить швидко зникнуть, якщо виріб повісити на плечики. Вовняні тканини володіють достатньою стійкістю до стирання, дії світла і хімічного чищення, пружністю, гігроскопічністю, високим тепловим опором, підвищеною зносостійкістю. За рахунок вмісту синтетичного волокна, обрана тканина володіє підвищеною міцністю та пружністю, лавсанові волокна надають їй властивості добре зберігати складки, одержані при волого-тепловій обробці. Проте хімічні волокна трохи погіршують властивості такої тканини: з часом з'являється блиск на поверхні, утворюються піллі, прискорюється забруднюваність, знижуються гігієнічні властивості.

Перуть вироби із вовняних тканин тільки вручну порошками, призначеними для шерсті (максимальна температура води при пранні 30°C). При пранні річ не можна терти й викручувати, сушити в сушильному пристрої,

на радіаторах опалювання й на сонці. Прасувати вироби із вовняних тканин потрібно із зволоженням в режимі «вовна» (110-120°C).

У процесі технологічної обробки обрана тканина добре настеляється, завдяки шорсткій поверхні не зміщується в настилі й легко піддається різанню, легко спрасовується і відтягується, не прорубується при пошитті [8].

Додатковим матеріалом для пошиття виробу є бавовняні швейні нитки № 50, флізелін для дублювання деталі обшивки та потайна застібка блискавка. Характеристики зразків вносяться в таблиці (табл. 1.1, 1.2).

Таблиця 1.1

Характеристика відібраних матеріалів

Зразок тканини	Назва тканини	Вид обробки	Ширина	Переплетення	Технологічні властивості
	Напів вовняна костюмна тканина	Скручена з різної пряжі	1.50	Полотняне	
	Клейовий флізелін	На неткану основу нанесений клей	1.00		

Таблиця 1.2

Характеристика фурнітури

Назва фурнітури	Зразок (графічне зображення)	Призначення
Бавовняні нитки №50		Для з'єднання деталей виробу

Застібка блискавка (потайна)		Для застібки сукні
------------------------------	--	--------------------

1.3. Вибір методу технічного моделювання та методики конструювання жіночої сукні з рельєфами

Технічне моделювання – процес розробки конструкції та лекал деталей моделі швейного виробу за рисунком художника модельєра. Існує три методи технічного моделювання: конструктивний, лекальний, комбінований.

Конструктивний метод технічного моделювання базується на розробці конструкції за заданим ескізом технічним способом з використанням розрахункових формул і технічних засобів, але без застосування базових лекал.

Принцип лекального методу полягає в отриманні рукава нового крою, нового силуету або нової моделі способом перетворень комплекту перевтілених лекал основних деталей базової конструкції відповідного розміру, росту і повноти групи.

Комбінований метод технічного моделювання полягає у тому, що при розробці конструкції моделі застосовують конструктивний і лекальний методи одночасно [9].

Відбір вихідних даних передбачає визначення розмірних ознак, аналіз та визначення на його основі типу тіло-будови фігури та розробку системи прибавок на вільне облягання. Вимірювання фігури людини проводиться за визначеною схемою методики. Перелік розмірних ознак (табл. 1.3) з відповідними вимірювальними величинами та систему прибавок на вільне облягання згідно запропонованої методики конструювання в курсовій роботі подаємо у вигляді таблиць [10].

Таблиця 1.3.

**Розмірні ознаки для побудови креслення жіночої сукні
напівприлеглого силуету з рельєфами**

№	Найменування розмірних ознак	Величина виміру типової фігури (р.46, зріст III)	Величина виміру фігури реальної	Відхилення від типової фігури, см
1.	<i>Півобхват шиї</i>	17,8	18,0	+0,2
2.	<i>Півобхват грудей I</i>	42,3	43,0	+0,7
3.	<i>Півобхват грудей II</i>	46,0	46,0	0,0
4.	<i>Півобхват грудей III</i>	-	45,0	-
5.	<i>Півобхват талії</i>	35,8	36,0	+0,2
6.	<i>Півобхват стегон</i>	51,0	51,0	0,0
7.	<i>Ширина грудей</i>	16,6	17,0	+0,4
8.	<i>Ширина грудей I</i>	-	20,0	-
9.	<i>Висота грудей</i>	25,5	26,0	+0,5
10.	<i>Довжина переду до лінії талії</i>	42,7	43,0	+0,3
11.	<i>Центр грудей</i>	9,2	10,0	+0,8
12.	<i>Висота плеча коса переду</i>	-	22,5	-
13.	<i>Ширина плечового схилу</i>	13,2	13,0	-0,2
14.	<i>Висота боку до пройми</i>	20,2	20,0	-0,2
15.	<i>Ширина спини</i>	17,6	18,0	+0,4
16.	<i>Довжина спини до лінії талії</i>	41,3	41,0	-0,3
17.	<i>Висота плеча коса</i>	40,1	40,0	+0,1

Аналізуючи отримані виміри фігури, слід відмітити, що найбільші відхилення від типової фігури коливаються у межах від -0,3 по мірці довжини спини до талії, до +0,8 по мірці центру грудей. Загалом відхилення за мірками незначні, які ми можемо пояснити наявністю похибок при вимірюванні фігури й округленням отриманого значення до цілого числа.

Прибавки на вільне облягання, необхідні для побудови креслення основи сукні напівприлеглого силуету (табл. 1.4).

Таблиця 1.4.

**Конструктивні прибавки на вільне облягання
по основних конструктивних ділянках виробу**

№	Ділянка або вимір	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки см.
1.	<i>Прибавка по грудях</i>	Пг	3,0
2.	<i>Прибавка по талії</i>	Пт	2,0
3.	<i>Прибавка по стегнах</i>	Пст	2,0

4.	<i>Прибавка по ширині грудей</i>	ПШ _Г	1,0
5.	<i>Прибавка по ширині пройми</i>	ПШ _{пр}	1,0
6.	<i>Прибавка по ширині спини</i>	ПШ _с	1,5
7.	<i>Прибавка до довжини талії переду</i>	ПД _{тп}	0,5
8.	<i>Прибавка до довжини талії до спинки</i>	ПД _{тс}	0,5
9.	<i>Прибавка до обхвату плеча</i>	По _п	5,0

РОЗДІЛ 2

КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА ПРОЦЕСУ ВИГОТОВЛЕННЯ МОДЕЛІ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З РЕЛЬЄФАММИ

2.1. Попередній розрахунок та виконання креслення моделі жіночої сукні з рельєфами

Основа – це загальна, універсальна початкова база для побудови конструкцій одягу різного асортименту. Це найпростіше креслення, на основі якого можна одержати лекала всіх кроїв та фасонів. Сукупність ліній та розрахункових формул, що є загальною для всіх видів крою, називається базовою основою конструкції швейних виробів [11].

Побудова креслення основи швейного виробу складається з таких етапів:

1. Визначення вимірів фігури і величин прибавок.
2. Виконання розрахунків за відповідними формулами.
3. Побудова базисної сітки виробу (креслення).
4. Побудова контурних ліній зрізів.
5. Перевірка якості виконання креслення.

Базисна сітка – це система взаємно перпендикулярних вертикальних і горизонтальних ліній, що визначає розміри майбутніх деталей крою.

Сукні відносяться до групи плечових виробів – тобто таких, які утримуються на плечах і спираються на плечовий пояс. Поверхня жіночого плечового одягу розчленовується конструктивними лініями на пілочку, спинку, два рукави і комір [12].

Побудову креслення основи сукні починаємо із виконання креслень пілочки і спинки на одній базисній сітці.

Побудову та попередній розрахунок представляємо у вигляді таблиці (табл. 2.1).

Таблиця 2.1.

Розрахунок для побудови конструкції основи жіночої сукні з рельєфами

№	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	Побудова базисної сітки спинки Від лівого і верхнього країв аркуша паперу на відстані 2-3 см поставити т.А. Від т.А провести вниз вертикальну і вправо горизонтальну лінії.				
2	Розбивка базисної сітки по довжині (по вертикалі) Вниз від т.А відмітити:				
2.1	Положення лінії талії	АТ↓	Д _{тс} + П _{дтс}	41,0+0,5	41,5
2.2	Положення лінії грудей	ТГ↑	Вб-2	20,0-2	18,0
2.3	Положення лінії стегон	ТС↓	1/10Р	1/10×158	15,8
2.4	Положення лінії низу	АН↓	Дв	85	85
3.	Від точок Г,Т,С,Н вправо провести горизонтальні лінії				
4.	Розбивка базисної сітки по ширині (по горизонталі)				
4.1	Ширина базисної сітки спинки	ГГ ₅ →	1/2С _{гп}	1/2×46,0	23,0
4.2	Ширина спинки	ГГ ₃ →	Шс+П _{шс}	18,0+1,5	19,5
5	Через т. Г ₃ , Г ₅ провести вертикальні лінії. Позначити точки П,Т ₃ ,С ₁ ,Н ₁ .				
	Побудова спинки				
6	Побудова лінії горловини спинки:				
	Ширина горловини спинки	АА ₂ →	1/3С _ш +0.5	1/3×18,0+0,5	6,5
	Висота горловини спинки	А ₂ А ₃ ↑	1/3АА ₂	1/3×6,5	2,2
	Оформити лінію горловини спинки плавною лінією	А ₃ А			
7	Побудова лінії плеча спинки:				
	Зробити засічку	А ₃ П ₂	Ш _п +розхил виточки	13,0+2,0	15,0
		ТТ ₁ →			
	Зробити засічку	Т ₁ П ₂	В _{шк} +1,5	40,0+1,5	41,5
	З'єднати т.А ₃ і П ₂				
8	Побудова плечової виточки:				
	Від т.А ₃ по лінії плеча відкласти 4см і поставити т.А ₄ .	А ₃ А ₄ →			4,0
	Довжина виточки (на вертикалі із т.А ₄)	А ₄ А ₅ ↓			7,0
	Розхил плечової виточки А ₄ А ₆ (по лінії плеча)	А ₄ А ₆ →			2,0
	З'єднати т. А ₅ , А ₆ і	А ₅ А ₆ '=			7,0

	зрівняти боки виточки	=A ₄ A ₅			
9	<i>Побудова лінії пройми спинки:</i>				
	(По лінії ширини спинки)	Г ₃ П ₃ ↑			5,0
	<i>т. П₂ і П₃ з'єднати, поділити навпіл і від точки поділу ліворуч за перпендикуляром відкласти 0.5 см</i>				
	<i>З т. Г₃ праворуч по бісектрисі кута відкласти 2.5 - 3 см і поставити т.Г₃';</i>				
	<i>Оформити лінію пройми плавною лінією за допомогою лекала по точках П₂,0.5,П₃,Г₃',Г₅.</i>				
10	<i>Побудова талієвих виточок і лінії бокового зрізу:</i>				
	По лінії талії	Т ₃ Т ₄ ←←			2,5
	По вертикалі з т.Т ₄	Т ₄ Т ₄ '↑			1,0
	По лінії стегон	С ₁ С ₃ ←←			1,0
	По лінії низу	Н ₁ Н ₃ ←←			1,0
	<i>З'єднати т.Г₅Т₄' - прямою, Т₄'С₃ – спочатку допоміжною прямою, а потім за допомогою лекала – випуклою лінією, С₃Н₃ - прямою.</i>				
	По лінії талії	ТТ ₅ →	1/2ТТ ₄ -1	½×20,5-1	9,3
	<i>Провести вертикальну лінію через т.Т₅</i>				
	Розхил талієвої виточки				3,0
	<i>Довжина виточки позначена на кресленні. Оформити сторони виточки прямими лініями.</i>				
11	<i>Оформити лінію низу:</i>				
	По лінії бокового шва	Н ₃ Н ₃ '↑		0.5-1.5	0,5
	<i>Оформити лінію низу плавною лінією Н₃'Н.</i>				
<i>Обвести кольоровим олівцем деталь сукні - спинку по точках А, А₃, А₄, А₆', П₂, 0.5, П₃, Г₃', Г₅, Т₄', С₃, Н₃', Н, А.</i>					
<i>Олівцем іншого кольору обвести виточки.</i>					
Побудова базисної сітки переду					
12	<i>Від правого і верхнього країв аркуша паперу на відстані 2-3 см поставити т.А₁. від т.А₁ провести вниз і вліво горизонтальні лінії.</i>				
13	<i>Розбивка базисної сітки по довжині (вертикалі).</i>				
	<i>Вниз від т.А₁ відмітити:</i>				
13.1	Положення лінії талії	А ₁ Т ₂ ↓	Д _{тп} +П _{дтп}	43,0+0,5	43,5
13.2	Положення лінії грудей	Т ₂ Г ₂ '↑	В _б -2	20,0-2	18,0
13.3	Положення лінії стегон	Т ₂ С ₂ ↓	1/10 Р	1/10*158	15,8
13.4	Положення лінії низу	Т ₂ Н ₂ ↓	Д _в -Д _{тс}	85-41	44,0
14	<i>Від точок Г₂, Т₂, С₂, Н₂ вліво провести горизонтальні лінії</i>				
15	<i>Розбивка базисної сітки переду по ширині (по горизонталі).</i>				
15.1	Ширина базисної сітки переду	Г ₂ Г ₅ ←←	1/2С _{тп} +П _т	½×46+3	26,0
!	Для контролю! Ширина базисної сітки виробу	ГГ ₂ =	С _{тп} +П _т =ГГ ₅ + +Г ₂ Г ₅	46+3=23+26	49,0
15.	Ширина переду	Г ₂ Г ₄ ←←	ШГ ₁ +1	20+1	21,0

2					
16	<i>Через точки Г₄, Г₅ провести вертикальні лінії. Позначити точки П₀, Т₃, С₁, Н₁.</i>				
Побудова переду					
17	<i>Побудова лінії горловини переду:</i>	A ₁ A ₇ ←	AA ₂ +0,5	6,5+0,5	7,0
		A ₁ A ₈ ↓	A ₁ A ₇ +0,5	7,0+0,5	7,5
<i>З'єднати т. А₇ і А₈ за допомогою лекала або циркуля.</i>					
18	<i>Побудова лінії плеча переду:</i>				
	<i>По лінії основи шиї</i>	A ₇ A ₉ '←			4,0
	<i>По вертикалі з т. А₉'</i>	A ₉ 'A ₉ ↓			0,5
<i>Провести пряму лінію з т. А₇ через т. А₉</i>					
19	<i>Побудова нагрудної виточки:</i>				
	<i>По лінії грудей</i>	Г ₂ Ц←	ЦГ		10,0
	<i>З'єднати т. А₉ і Ц</i>				
	<i>По допоміжній лінії А₇Ц</i>	A ₇ Ц↓	ВГ		26,0
	<i>Розхил нагрудної виточки</i>	ЦВ↑ ВВ ₁ ⊥А ₉ Ц ВВ ₁ ←	Г ₂ Ц ШГ ₁ -ШГ	10,0 20-17	10,0 3,0
<i>Провести пряму із т. Ц через т. в₁ і зрівняти бокові сторони виточки</i>					
20	<i>Ширина плечового схилу:</i>				
	<i>Зробити засічку</i>	A ₁₀ 'П ₄	Шп-4	13-4	9,0
	<i>Зробити засічку</i>	ЦП ₄	Впкп+1,5	22,5+1,5	24,0
	<i>З'єднати т. А₁₀' і П₄.</i>	A ₁₀ 'П ₄			
21	<i>Побудова лінії пройми переду:</i>				
	<i>По лінії ширини переду</i>	Г ₄ П ₅ ↑			5,0
	<i>Т. П₄ і П₅ з'єднати, поділити навпіл і від точки поділу праворуч за перпендикуляром відкласти 0.5-0.8 см</i>				
	<i>З т. Г₄ ліворуч по бісектрисі кута відкласти 2-3 см - т. Г₄'.</i>				
	<i>Оформити лінію пройми плавною лінією за допомогою лекала по точках П₄, 0.8, П₅, Г₄', Г₅</i>				
22	<i>Побудова талієвих виточок і лінії бокового зрізу</i>				
	<i>По лінії талії</i>	Т ₃ Т ₆ →			2,0
	<i>По вертикалі із т. Т₆</i>	Т ₆ Т ₆ '↑			1,0
	<i>По лінії стегон</i>	С ₁ С ₄ →			1,0
	<i>По лінії низу</i>	Н ₁ Н ₄ →			1,0
<i>З'єднати т. Г₅Т₆' прямою, Т₆'С₄ спочатку допоміжною прямою, а потім за допомогою лекала – випуклою лінією, С₄Н₄ прямою.</i>					
!	<i>УВАГА! Перехід з однієї лінії на іншу в т. Т₆' і С₄ повинен бути плавним.</i>				
<i>Провести вертикальну лінію з т. Ц до лінії стегон.</i>					
	<i>Розхил талієвої виточки</i>				3,0
<i>Визначення довжини виточки дивись на кресленні</i>					
<i>Оформити сторони виточки прямою лінією.</i>					
23	<i>Оформити лінію низу</i>				
	<i>По лінії бокового шва</i>	Н ₄ Н ₄ '↑			0,5
	<i>Оформити лінію низу плавною лінією Н₄'Н₂</i>				

	<p>Обвести кольоровим олівцем деталь сукні – перед по точках $A_8, H_2, H_4', C_4, T_6', G_5, G_4', P_5, 0.8, P_4, A_{10}', A_9, A_7, A_8$. Олівцем іншого кольору обвести виточки.</p>
	<p>Перевірка креслення сукні</p>
	<p> $ГГ_2 \geq C_{2II} + П_2 = 46 + 3 = 49,0$ $ТТ_4 + T_6 T_2 \geq C_m + П_m + \text{розхил виточок} = 36,0 + 2,0 + 6,0 = 44,0$ $СС_3 + C_4 C_2 \geq C_{cm} + П_{cm} = 51,0 + 2,0 = 53,0$ $ГГ_3 \geq Шс + Пшс = 18,0 + 1,5 = 19,5$ $Г_2 Г_4 \geq Ш_{г1} + П_{шг} = 20 + 1,0 = 21,0$ $АТ \geq Дтс + П_{дтс} = 41,0 + 0,5 = 41,5$ $А_1 T_2 \geq Дтн + П_{дтн} = 43,0 + 0,5 = 43,5$ </p>

2.2. Технічне моделювання та характеристика деталей крою жіночої сукні з рельєфами

Розрізняють два види моделювання: творче й технічне.

Творче моделювання базується на певній тематичній основі і включає в себе роботу над композицією моделі і виконання її в матеріалі. Робота над композицією пов'язана з виникненням і розробкою художнього задуму, створенням нового зразка, що враховує статура, крій, колір і фактуру тканини і фурнітури, призначення, виробничий процес виготовлення виробу.

Творчим моделюванням займаються художники-модельєри одягу. Джерелом творчості можуть бути народна художня творчість, національний колорит, зразки навколишньої природи, класичне і декоративне мистецтво і т. п. З усього різноманіття художник відбирає те, що близько його творчої індивідуальності, що, на його думку, сприяє вирішенню поставлених перед ним завдань. Художники враховують напрям моди.

Технічне, або прикладне моделювання – це створення нових моделей одягу за ескізами та малюнками з журналів мод [13].

Сутність прикладного методу моделювання полягає в зміні конфігурацій деталей основної конструкції у відповідності з лініями фасону. Приступаючи до процесу моделювання, вивчають пропорції, силует, форму моделі, аналізують конструктивні лінії. На підставі аналізу вибирають конструктивну основу для розробки моделі. Послідовність та технічне

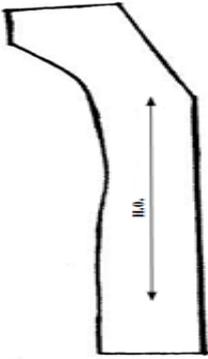
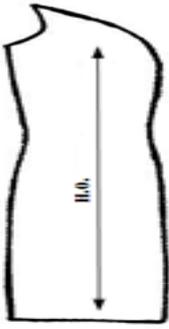
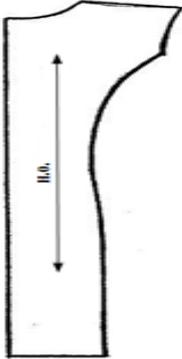
моделювання сукні з рельєфами наведено у Додатку А.

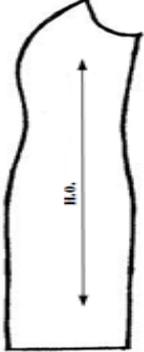
Схема розкладки деталей крою сукні з рельєфами представлена у Додатку Д.

Специфікація – один з основних документів конструкторсько-технологічної документації, який містить основні відомості про деталі, що входять до виробу (табл. 2.2).

Таблиця 2.2

Специфікація деталей виробу

№ з/п	Назва деталі	Кількість деталей	Зображення деталі	Назва зрізів
1	Середня частина переду	1		Боковий зріз, Плечовий зріз, Зріз рельєфу, Зріз горловини, Зріз пройми, Зріз низу
2	Бічна частина переду	2		Боковий зріз, Плечовий зріз, Зріз рельєфу, Зріз горловини, Зріз пройми, Зріз низу
3	Середня частина спинки	1		Боковий зріз, Плечовий зріз, Зріз рельєфу, Зріз горловини, Зріз пройми, Зріз низу

4	Бічна частина спинки	2		Боковий зріз, Плечовий зріз, Зріз рельєфу, Зріз горловини, Зріз пройми, Зріз низу
5	Обшивка горловини	2		Верхній зріз, нижній зріз, боковий зріз

2.3.Реалізація підготовчо-розкрійного етапу виготовлення моделі жіночої сукні з рельєфами

Розкрювання деталей крою проводиться з урахуванням припусків на шви (табл. 2.3). Величина припуску на обробку залежить від конструкції шва, ділянки деталі, властивостей тканини, особливостей моделей, обладнання, що використовується. Сумарний технологічний припуск складається з суми припусків на їх обробку, на кант, обрізання ножом краю обметувальною машиною, припуски на врахування осипання тканини, на товщину тканини, зсідання в процесі ВТО, підгонку виробу (в індивідуальному пошитті).

Основні з'єднувальні шви легкого одягу (бічні, плечові тощо) виконують шириною 1,2-1,5 см, крайові обшивні шви – шириною 0,5-0,7 см. Ширина підгину відповідає стандартам технологічного опису [14].

Таблиця 2.3

Технологічні припуски

№ з/п	Деталь та зріз деталі	Припуск на шов, см
1	Середня частина переду Боковий Плечовий Рельєфу Горловини	0,7 1,5 1,0 1,5

	Пройми Низу	1,0 2,5
2	Бічна частина переду Боковий Плечовий Рельєфу Горловини Пройми Низу	0,7 1,5 1,0 1,5 1,0 2,5
3	Середня частина спинки Боковий Плечовий Рельєфу Горловини Пройми Низу	0,7 1,5 1,0 1,5 1,0 2,5
4	Бічна частина спинки Боковий Плечовий Рельєфу Горловини Пройми Низу	0,7 1,5 1,0 1,5 1,0 2,5
5	Обшивка горловини Верхній Нижній Боковий	1,0 1,0 0,7

При виконанні розкладки викрійок враховується рисунок матеріалу, напрям ворсу, а також напрям ниток основи. Для цього розробляються технічні умови на розкроювання (табл. 2.4).

Таблиця 2.4

Технічні умови на розкроювання

Деталь	Схема напрямку нитки основи у деталях крою	Допустиме відхилення від нитки основи, %
1	2	3
Середня частина переду	↕	Для фарбованих тканин-2%
Бічна частина переду	↕	Для фарбованих тканин-2%
Середня частина спинки	↕	Для фарбованих тканин-3%
Бічна частина спинки	↕	Для фарбованих тканин-2%
Обшивки горловини	↕	Для фарбованих тканин-2%

При виготовленні швейного виробу в умовах індивідуального виробництва матеріали розкроюють одинарними полотнами.

2.4. Розробка технологічної послідовності пошиву моделі жіночої сукні з рельєфами

Результатом виконання технологічної частини є розробка технологічної послідовності виготовлення конкретної моделі одягу, яка включає всю необхідну інформацію для практичного виконання виробу.

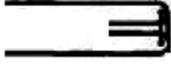
Технологічна послідовність – це перелік неподільних операцій, що відповідають порядку їх виконання при обробці деталей і вузлів, а також дані, що визначають технологічний режим роботи. Неподільна операція – це технологічно закінчений цикл роботи, поділ якого неможливий і нерациональний внаслідок технологічного зв'язку трудових прийомів [15].

Для розробки технічних умов і параметрів виконання операцій, а також вибору інструментів, обладнання і засобів малої механізації при виготовленні запропонованої моделі попередньо проводять аналіз способів з'єднання деталей швейного виробу (табл. 2.5). До них відносяться ниткові з'єднання (ручні стібки і шви), ниткові з'єднання (машинні шви) та клейові з'єднання (клейові шви) [16].

Таблиця 2.5

Способи з'єднання деталей швейного виробу

Назва деталі	Назва зрізу	Назва шва	Структурна схема шва	ТУ та параметри шва
Середня частина переду	рельєфу	Зшивний		1,0
Бічна частина переду	бічний	Зшивний		1,0
Середня частина спинки	рельєфу	Зшивний		1,0
Бічна частина спинки	бічний	Зшивний		1,0

Обшивка	Горловини	Зшивний		0,1

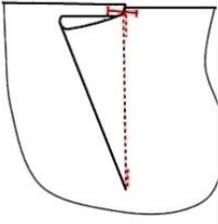
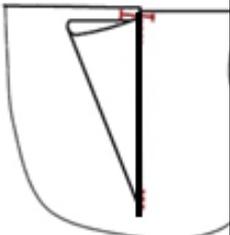
Технологічна послідовність складається на модель, що проектується, на основі використання вибраних та обґрунтованих режимів з'єднання, методів обробки вузлів та обладнання.

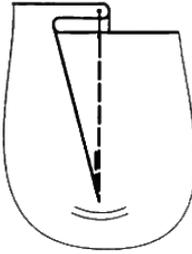
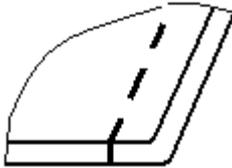
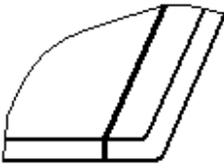
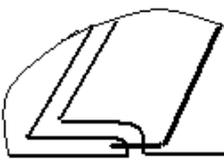
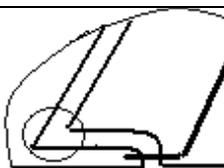
Технологічна послідовність (табл. 2.6) складання деталей, виконання вузлів і монтажу одягу є основною швейного процесу виготовлення виробу і містять всю сукупність неподільних операцій зі з'єднання деталей вузлів у певній послідовності виготовлення швейних виробів, яка відповідає заданому рівню якості і тривалості виконання [17, 18].

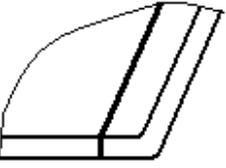
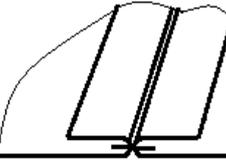
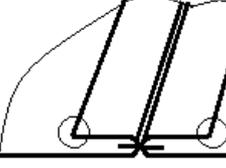
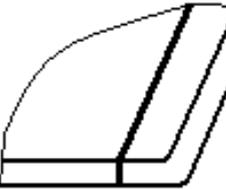
Таблиця 2.6

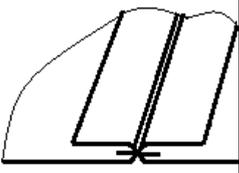
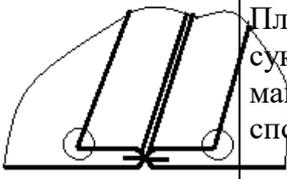
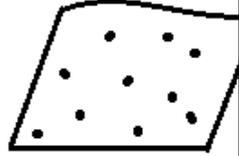
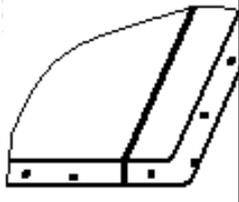
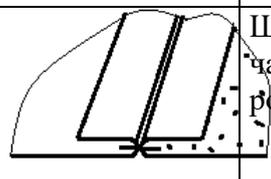
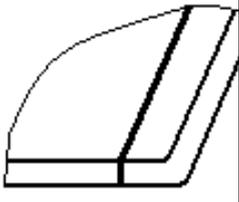
Технологічний процес пошиття, ВТО і кінцевої обробки швейного виробу

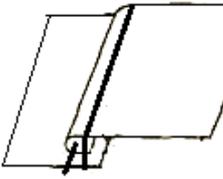
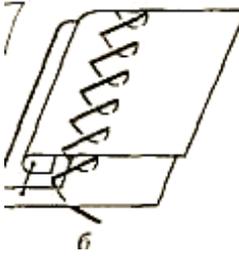
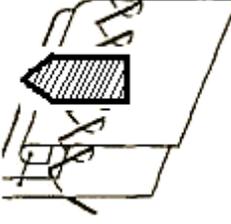
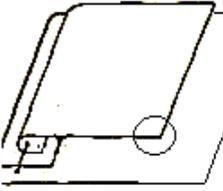
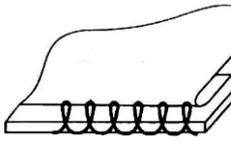
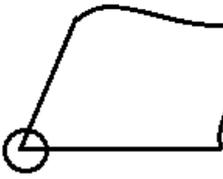
№	Найменування неподільної операції	Вид робіт	Графічне зображення операції	Технологічні умови виконання операції	Обладнання, пристосування
1	Підготовка деталей крою до обробки	Р		Перевірити наявність усіх деталей крою та правильність їх розкроювання. Лінії фасону симетричних деталей перевести на другу сторону копіювальними стібками. Позначити ширину припусків на шви та контрольні знаки.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда, сантиметрова стрічка.
2	Підготувати виріб до першої примірки	Р		Зметати виточки на спинці виробу, рельєфи, бічні та плечові зрізи на переді та спинці сукні.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда, сантиметрова стрічка.
3	Проведення	Р		Уточнюють	Голка для

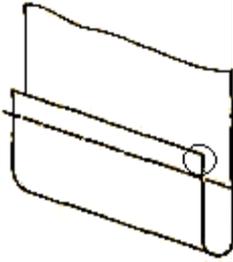
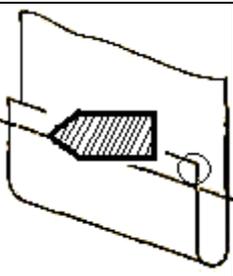
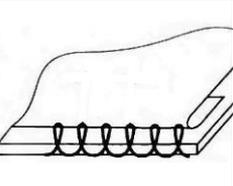
	першої примірки			баланс виробу. Перевіряють ширину виробу в області грудей, талії, стегон та низу. Уточнюють ширину і довжину виточок спинки. Уточнюють форму горловини. Визначають довжину виробу. Наносять уточнення на виріб.	ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда.
4	Виправлення неточностей і дефектів			Прибирають нитки зметування виробу, розпускають бічні і плечові шви, виточки. По уточненим зрізам і лініям виконують прокладні стібки. Виправлення за допомогою копіювальних стібків переносять на ліву сторону спідниці. Сукню зметують по новим лініям.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда.
5	Зметати виточки на спинці сукні	Р		Плечові виточки зметати від вузького кінця до широкого.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
6	Зшити виточки на спинці сукні	М		Плечові виточки зшити по лініям зметування від широкого кінця до вузького, зводячи строчку нанівець (без закріпки машинним способом).	Швейна машина 1597-М ПО "Промшвеймаш"

				Закріпити кінці строчки ручним способом і видалити зметувальні стібки.	
7	Волого-теплова обробка виточок	П		Виточки спочатку припрасувати на ребро, потім запрасувати у бік середини спинки, спрасовуючи слабке місце в кінці виточки. Режим ВТО 110-120°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
8	Зметати рельєфи на переді та спинці сукні	Р		Скласти середню і бічні частини переду і спинки лицьовими сторонами усередину і зметати по лінії рельєфу від лінії пройми до лінії низу. Ширина шва 1,0 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
9	Зшити рельєфи переду та спинки сукні	М		Рельєфи на переді і спинці зшити машинним способом по лінії зметування. Ширина шва 1,0 см. Нитку зметування видалити.	Швейна машина 1597-М ПО "Промшвеймаш"
10	ВТО рельєфів на переді та спинці сукні	П		Рельєфи на переді і спинці сукні припрасувати, а потім запрасувати у бік середини виробу. Режим ВТО 110-120°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
11	Обметати рельєфи на переді та спинці сукні	М		Рельєфи на переді і спинці сукні обметати машинними способом.	Обметувальна машина 208-А "Промшвеймаш"

12	Зметати бічні зрізи сукні	Р		Скласти перед і спинку сукні лицьовими сторонами усередину, сумістити зрізи і зметати по наміченій лінії від лінії пройми до лінії низу. Ширина шва 1,5 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
13	Зшити бічні зрізи сукні	М		Бічні зрізи сукні зшити машинним способом по лінії зметування. Ширина шва 1,5 см. Нитку зметування видалити.	Швейна машина 1597-М ПО “Промшвеймаш”
14	ВТО бічних зрізів сукні	П		Бічні зрізи сукні припрасувати, а потім розпрасувати. Режим ВТО 110-120°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
15	Обметати бічні зрізи сукні	М		Бічні зрізи сукні обметати машинними способом.	Обметувальна машина 208-А “Промшвеймаш”
16	Зметати плечові зрізи сукні	Р		Скласти перед і спинку сукні лицьовими сторонами усередину, сумістити зрізи і зметати по наміченій лінії плечового зрізу. Ширина шва 1,5 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
17	Зшити плечові зрізи сукні	М		Плечові зрізи сукні зшити машинним способом по лінії зметування. Ширина шва 1,5 см. Нитку зметування видалити.	Швейна машина 1597-М ПО “Промшвеймаш”

18	ВТО плечових зрізів сукні	П		Плечові зрізи сукні припрасувати, а потім розпрасувати. Режим ВТО 110-120°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
19	Обметати плечові зрізи сукні	М		Плечові зрізи сукні обметати машинними способом.	Обметувальна машина 208-А “Промшвеймаш”
20	Продублювати частини обшивки			Частини обшивки продублювати флізеліном. Режим ВТО 110-120°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
21	З'єднати частини обшивки	М		Дві частини обшивки (на спинку і перед) скласти лицьовими сторонами усередину, сумістити зрізи і зшити (ширина шва 0,5 см)	Швейна машина 1597-М ПО “Промшвеймаш”
22	ВТО обшивки		Шов зшивання частин обшивок розпрасувати.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска	
23	Приметати підкрійну обшивку до горловини	Р		Скласти горловину виробу і підкрійну обшивку лицьовими сторонами усередину, сумістивши зрізи і приметати по лінії горловини. Ширина шва 0,7 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
24	Обшити горловину обшивкою	М		Горловину обшити обшивкою машинним способом по лінії зметування. Ширина шва 0,7	Швейна машина 1597-М ПО “Промшвеймаш”

				см. Нитку зметування видалити.	
25	Прокласти строчку	М		У кутах горловини зробити надсічки, припуск шва обшивання горловини обшивкою відвернути у бік обшивки та нашити на неї швом шириною 0,1 мм.	Швейна машина 1597-М ПО “Промшвеймаш”
26	Виметати кант	Р		З тканини виробу косими хрестоподібними стібками виметати кант.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
27	ВТО канту	П		Кант припрасувати з виворітного боку через пропрасовувач. Режим ВТО 110-120°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
28	Обметати зовнішній зріз обшивки	М		Зовнішній зріз обшивки обметати машинними способом.	Обметувальна машина 208-А “Промшвеймаш”
29	Закріпити обшивку потайними стібками	Р		Обшивку горловини виробу закріпити по зовнішньому зрізу до виробу потайними стібками. Нитку зметування видалити.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
30	Обметати нижній зріз сукні	М		Нижній зріз виробу обметати машинними способом.	Обметувальна машина 208-А “Промшвеймаш”

31	Заметати нижній зріз сукні	Р		Нижній зріз сукні підігнути усередину і заметати по наміченій лінії підгину. Ширина шва 2,5 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
32	ВТО нижнього зрізу сукні	П		Нижній зріз сукні приprasувати. Режим ВТО и. Режим ВТО 110-120°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
33	Прикріпити нижній зріз сукні	Р		Нижній зріз сукні підшити потайними стібками постійного призначення.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
34	Заключна обробка сукні	Р, М, П		Видалити нитки тимчасового призначення. Провести чищення виробу від виробничого пилу та ліній крейдування. Виконати остаточну волого-теплову обробку сукні.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці. Прасувальний стіл СЦ-В + УТП-2 ЄП, праска

ВИСНОВКИ

На початку виконання курсової роботи було сформовано технічне завдання і побудовані матриці конструктивно-декоративних елементів майбутнього виробу. У результаті аналізу силуетів, різноманітних форм горловин, варіантів оздоблення, враховуючи сучасний напрямок моди, була розроблена сукня напівприлеглого силуету з декоративно-конструктивними лініями (рельєфами) по переду і спинці. Сукня довжиною до коліна, трохи розширена до лінії низу. Горловина має V-подібну форму – суворий мис. Оздобленням виробу слугують декоративні елементи обраної тканини.

Для виготовлення виробу була використана напіввовняна костюмна тканина. Властивості підбраного матеріалу дозволяють використовувати сукню кожного дня, і при цьому виглядати елегантно.

Було обґрунтовано формотворні елементи конструкції виробу і проведено його деталювання, розраховане і побудоване креслення базової конструкції сукні напівприлеглого силуету а на основі - розроблені креслення основних і похідних лекал проектного виробу.

На останньому етапі виконання курсової роботи було визначено технологічну послідовність обробки сукні, а саме: виокремлено неподільні операції, з'ясовано технологічні умови на їх виконання, обґрунтовано вибір обладнання та пристосування. Це сприяло послідовному і якісному пошиттю даного швейного виробу.

Таким чином, у процесі виконання курсової роботи була досягнута її мета і поставлені технічні завдання, дотримано технічні вимоги до виробу, вимоги до його надійності, естетичні, ергономічні, конструктивні та техніко-економічні вимоги.

СПИСОК ВИКОРИСТНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бондар К.І. Практикум з технології швейних виробів: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2004. 94 с.
2. Борецька Е.Я., Малюга П.М. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу: навч. посібник. Київ: Вища школа, 1992. 254 с.
3. Бохонько О.П. Особливості виготовлення, експлуатації та конструювання виробів із хутра і шкіри: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2007. 72 с.
4. Сивак В.Г. Легке плаття. Київ: Час, 1992. 182 с.
5. Васенок Т.М. Ілюстрований посібник з конструювання швейних виробів. Глухів: РВВГДПУ, 2005. 96 с.
6. Васенок Т. М. Основи конструювання жіночого одягу: навч. посібник. Глухів: РВВГДПУ, 2005 100с.
7. Васенок Т.М. Технологія швейних виробів: метод. рекомендації. Глухів, 2011. 84 с.
8. Васильківська О.І. Розробка методу проектування базових конструкцій нових форм одягу на основі принципів трансформації. Київ: Київський держ. ун-т технологій та дизайну, 2000. 20с.
9. Головна М. В., Михайлец В. М. Технологія крою і шиття. Київ: Техніка, 1985. 310 с.
10. Головна М. В., Михайлец В. М., Ямпольська А.М. Обробка деталей швейних виробів. Київ: Техніка, 1992. 345 с.
11. Дуда Я.Ю. Конструювання і технічне моделювання жіночого верхнього одягу: навч. посібник. Львів: Спомолом, 2009. 356 с.
12. Єжова О.В., Абрамова О.В. Технологія оброблення швейних виробів: Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2022. 256 с.
13. Климук Л.В. Технологія виготовлення швейних виробів. Київ: Освіта, 1998. 269 с.

14. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с.
15. Комп'ютерні технології в проектуванні одягу. Хмельницький: ТУП, 2000. 22с.
16. Кудрявцева Н.В. Практикум з конструювання трикотажних виробів: навч. посібник для студентів ВНЗ. Хмельницький: ХНУ, 2006. 117 с.
17. Малко Л.Р. Практикум з крою та шиття: обробка поясного одягу: навч. посібник. Дрогобич: РВВ ДДПУ ім.Івана Франка, 2010. 92 с.
18. Маслюченко Д.А. Конструювання і моделювання сучасного жіночого одягу. Київ. 1981. 290 с.
19. Пашкевич К.Л. Конструювання дитячого одягу: навч. посібник. Київ: ПП НВЦ "Профі", 2012. 320с.
20. Славінська А.Л. Методи типового проектування одягу: навч. Посібник. Хмельницький: ХНУ, 2008. 159 с.
21. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту. Хмельницький: ТУП, 2002. 142с.
22. Супрун П.Н. Конфекціонування матеріалів для одягу: навч. посібник. Київ: Знання, 2005. 159 с.
23. Сушан А.Т. Інженерне проектування швейних виробів: навч. посібник. Київ: Арістей, 2008. 172 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

Технічне моделювання сукні з рельєфами

Вид моделювання	Найменування конструктивної ділянки	Розташування вихідних конструктивних точок	Довжина змодельованого відрізка, см
Перенесення нагрудної виточки у рельєф	Лінія рельєфу пілочки	П ₅₃ ↑ 3-Ц-2 7Н ₇ ↓	3,0 З'єднати опуклою лінією 38,0
Перенесення плечової виточки у рельєф	Лінія рельєфу спинки	П ₃₄ ↑ 4-2 5Н ₆ ↓	3,0 З'єднати опуклою лінією 36,0
Утворення вирізу горловини пілочки	Плечовий зріз Середня лінія пілочки	А ₇ А ₁₁ ← А ₈ А ₁₂ ↓	2 см 10 см
Утворення лінії горловини спинки	Плечовий зріз Середня лінія пілочки	А ₃ А ₁₃ → АА ₁₄ ↓	2 см 2 см



метадані

Заголовок

Розробка моделі жіночої літньої сукні з рельєфамита технологічного процесу її виготовлення

Автор

Науковий керівник / Експерт

Шепет Юлія**Сєврюкова Валентина Єгорівна**

підрозділ

Professional Pedagogical Specialty College of Oleksandr Dovzhenko

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		2
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0

Обсяг знайдених подібностей

Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

**25**

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2

2177

Кількість слів

15716

Кількість символів

Подібності за списком джерел

Прокручіть список та аналізуйте, особливо, фрагменти, які перевищують КП 2 (позначено жирним шрифтом). Скористайтеся посиланням "Позначити фрагмент" та перегляньте, чи є вони короткими фразами, розкиданими в документі (випадкові схожості), численними короткими фразами поруч з іншими (мозаїчний плагіат) або великими фрагментами без зазначення джерела (прямий плагіат).

10 найдовших фраз

Колір тексту

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
1	https://studfile.net/preview/4512442/page:2/	75	3.45 %
2	https://studfile.net/preview/4512442/	40	1.84 %
3	https://studfile.net/preview/4512442/page:2/	19	0.87 %
4	https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00354004_0.html	17	0.78 %
5	https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00138192_0.html	17	0.78 %
6	https://knowledge.allbest.ru/manufacture/2c0a65635a2ac79b5c43b88521216d27_0.html	16	0.73 %
7	https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00138192_0.html	15	0.69 %
8	https://proftekhosvita.org.ua/static/files/rob_profes_k2.pdf	14	0.64 %

9	https://naperstok.wordpress.com/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96-%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/	14	0.64 %
10	https://naperstok.wordpress.com/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96-%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/	13	0.60 %

з домашньої бази даних (0.00 %)



ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
------------------	-----------	--

з програми обміну базами даних (0.00 %)



ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
------------------	-----------	--

з Інтернету (18.47 %)



ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
1	https://studfile.net/preview/4512442/page:2/	108 (4)	4.96 %
2	https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00138192_0.html	65 (7)	2.99 %
3	https://naperstok.wordpress.com/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96-%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/	57 (5)	2.62 %
4	https://knowledge.allbest.ru/manufacture/2c0a65635a2ac79b5c43b88521216d27_0.html	51 (6)	2.34 %
5	https://studfile.net/preview/4512442/	45 (2)	2.07 %
6	https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00354004_0.html	40 (4)	1.84 %
7	https://proftekhosvita.org.ua/static/files/rob_profes_k2.pdf	29 (4)	1.33 %
8	https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=393752	7 (1)	0.32 %

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
------------------	-------	---------------------------------------