

Міністерство освіти і науки України
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка
Відокремлений структурний підрозділ
«Професійно-педагогічний фаховий коледж
Глухівського національного педагогічного університету
імені Олександра Довженка»

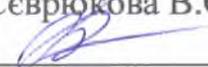
Циклова комісія професійної освіти

Курсова робота

з дисципліни «Технології швейного виробництва»
на тему «Розробка моделі спідниці з баскою та технологічний процес її
виготовлення»

Студентки II курсу 21ТЛС групи
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальності 015.36 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)
Пономаренко Алли Андріївни

Керівник: Севрюкова В.Є

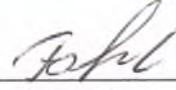

_____ (підпис)

Оцінка за національною шкалою

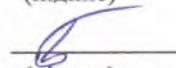
Бали 90 Оцінка ECTS A

Члени комісії

Горюхін Р.П.


_____ (підпис)

Бичкова Г.Б.


_____ (підпис)

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ ПРОЦЕСУ РОЗРОБКИ МОДЕЛІ СПІДНИЦІ З БАСКОЮ	6
1.1. Технічне завдання на розробку моделі спідниці з баскою.....	6
1.2. Формування матриць конструктивно-декоративних елементів виробу.....	7
1.3. Характеристика тканин для виготовлення спідниць.....	8
1.4. Моделювання пакету матеріалів для швейного виробу.....	10
РОЗДІЛ 2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА	12
2.1. Деталювання моделі спідниці з баскою.....	12
2.2 Характеристика методики конструювання.....	13
2.3. Розрахунок і побудова креслення конструкції спідниці.....	15
2.4. Розрахунок і побудова креслення конструкції баски.....	17
2.5. Технічне моделювання спідниці з баскою.....	18
2.6. Розробка креслень основних лекал.....	20
2.7. Розробка креслень похідних лекал.....	22
2.8. Технологічна послідовність виготовлення спідниці з баскою.....	24
ВИСНОВКИ	30
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	31

ВСТУП

Серед усієї різноманітності видів і форм одягу, створених людиною впродовж історичного розвитку, існує декілька найважливіших типів – поясний та плечовий. Поясним називають одяг, який закриває нижню частину тіла людини і тримається на талії або стегнах за допомогою поясів, зав'язок, застібок тощо. Це найпростіший вид одягу, характерний для самих ранніх періодів історії людства, коли являв собою шкіру, обв'язану навколо стегон. Поясний одяг одержав найбільший розвиток в античному рабовласницькому суспільстві (давньоєгипетська пов'язка на стегнах, старогрецький хітон, римська тога, індійське жіноче сарі). На сучасному етапі розвитку людства до поясного одягу відносять брюки, спідниці, спідниці-брюки, шорти тощо.

Серед усіх видів сучасного жіночого одягу спідниця є одним із найпопулярніших. Вона може бути як самостійним виробом, так і частиною плаття, костюма або пальто. За формою сучасні спідниці дуже різні, однак усі їх можна виділити в п'ять основних груп:

- прямі, завужені спідниці, спідниці на запах;
- спідниці злегка розширені у формі трапеції (із клинів);
- спідниці широкі призбирані;
- спідниці у складку;
- спідниці кльош.

Аналізуючи фасони спідниць, популярні у 2021 році, слід відмітити, що одним із найпопулярніших модних трендів є баска – широка оборка, яка пришивається на лінії талії до сукні, блузи, жакету, спідниці і навіть брюк. Баска може мати різні форми: це і пишні хвилі на талії, і строгі геометричні лінії, і невеликі охайні крильця на стегнах, і об'ємні банти.

Баска спочатку була елементом традиційного костюма жителів Іспанії басків (звідси і назва). У моду ця деталь увійшла завдяки витонченим французам: спочатку баски прикрашали чоловічі костюми, а пізніше перейшли і в жіночий гардероб. У Вікторіанську епоху баска була невід'ємним елементом жіночого костюма.

Впродовж декількох десятирок років баска залишалася в тіні інших модних елементів і лише зрідка з'являлася в дизайнерських колекціях. Так, у 70-ті роки її використовував Верб Сіна Лоран, вона була присутня в ансамблях 80-х років, в минулих весняно-літніх колекціях.

Наряд з баскою є універсальним: він може підійти і до особливого випадку, і доповнити офісний образ жінки. Баска приховує недоліки фігури і відмінно виглядає як на високих дівчатах, так і на пані середнього зросту. Обираючи одяг з баскою, необхідно пам'ятати про наступне:

- якщо стегна і талія вузькі, то можна носити речі з баскою на будь-якій висоті;
- баска здатна приховати пишноту стегон. У такому разі вона повинна закінчуватися трохи вище або трохи нижче за найширше місце. Також баска здатна підкреслити талію і заховати наявність невеликого животика. При цьому лінія талії повинна бути на пару сантиметрів завищена;
- найкраще баска виглядає на спідниці-олівці, хоча дизайнери пропонують використовувати баску на прямих вузьких брюках і бриджах, вузьких жакетах, спідницях-максі. У будь-якому випадку найкраще вона виглядає тоді, коли силует костюма прямий або трохи звужений до низу;
- для костюма з баскою рекомендується обирати аксесуари досить простих геометричних форм. Взуття повинно бути не громіздким, краще всього підійдуть класичні туфлі-човники.

Ураховуючи все вище сказане, вважаємо, що розробка моделі спідниці з баскою святкового призначення є актуальною. Тому обрали тему курсової роботи **«Розробка моделі спідниці з баскою та технологічний процес її виготовлення»**.

Метою курсової роботи є розробка технологічної документації та виготовлення моделі спідниці з баскою в умовах індивідуального виробництва.

Об'єктом дослідження є процес індивідуального пошиття одягу.

Предметом дослідження є розробка моделі спідниці з баскою та технологічний процесу її виготовлення.

Завдання курсової роботи:

1. Вибрати модель.
2. Сформувати систему вимог до моделі та скласти технічне завдання.
3. Підібрати матеріали для пошиття моделі з урахуванням їх технологічних, естетичних і гігієнічних показників.
4. Побудувати базову конструкцію моделі та на її основі розробити модельну конструкцію.
5. Розробити конструкцію моделі та обрати доцільні способи обробки вузлів.
6. Розробити раціональну технологію виготовлення моделі з урахуванням можливостей обладнання.

Методи дослідження:

- аналіз навчальної та технічної літератури, довідників;
- порівняння, вимірювання, спостереження;
- ескізне моделювання, комп'ютерне конструювання, математичний аналіз.

Практичне значення курсової роботи: для викладачів і студентів-практикантів при підготовці та проведенні занять з фахових дисциплін; для здобувачів фахової передвищої освіти при пошитті певного виду одягу.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ ПРОЦЕСУ РОЗРОБКИ МОДЕЛІ СПІДНИЦІ З БАСКОЮ

1.1. Технічне завдання на розробку моделі спідниці з баскою

I. Назва і область застосування:

1. Вид виробу – спідниця.
2. Призначення – святкова.
3. Вид основної сировини – креп-атлас.
4. Стать, вік – жінка 18-25 років.
5. Зріст, розмір – 164, 46.
6. Сезон – весна-літо.

II. Технічні вимоги:

1. Комплектність виробу – спідниця.
2. Рекомендовані розміри – 44-46-48.
3. Основні конструктивні прибавки – прибавка по лінії стегон 1,5 см, по лінії талії – 1,0 см

III. Вимоги до надійності.

1. Передбачуваний час безвідмовної праці – 2 роки.
2. Час фізичного зносу – 3 роки.
3. Час морального зносу – 2 роки.

IV. Естетичні вимоги.

1. Колір – стигла вишня.
2. Вид декору (оздоблення) – без декору.
3. Композиційний центр – баска.

V. Ергономічні вимоги.

1. Основні динамічні навантаження – середній шов заднього полотнища.

VI. Додаткові вимоги:

1. Естетичні – відповідає сучасному напрямку моди.

2. Конструктивні – креслення основи виробу побудовано за методикою конструювання Васенок Т.М.

3. Техніко-економічні – бавовняні швейні нитки №80, швейна голка №80, ручна голка № 80.

1.2. Формування матриць конструктивно-декоративних елементів виробу

Силует виробу утворюють силуетні лінії – конструктивні, декоративні та конструктивно-декоративні. Так, за допомогою конструктивних ліній створюють форму одягу в цілому чи окремих її частин. Найбільш важливими конструктивними лініями поясних виробів є лінії бічних зрізів, талії, стегон, низу виробу. З їх допомогою створюється об'ємна форма моделі і правильна посадка виробу на фігурі.

Крім конструктивних ліній, що визначають форму виробу, в одязі є декоративні лінії, які виступають різноманітним оздобленням: рельєфи, склади, защіпи, канти, вишивка та інші. Значення цих ліній як декоративних дуже важливе у виробках – вони слугують для прикрашання, особливого виділення найбільш важливих для зорового сприйняття частин костюма (кокетки, кишені, складки, драпіровки, волани і т.д.).

Конструктивні лінії, якщо вони оформлені декоративно (строчкою, вишивкою, шнуром, кантом), виконують роль конструктивно-декоративних ліній.

Розроблювана модель – спідниця-олівець з баскою романтичного стилю, напівприлеглого силуету з виточками по передньому і задньому полотнищах спідниці. Спідниця-олівець злегка звужена донизу, довжиною до коліна, з пришивним поясом, вздовж середнього шва заднього полотнища виробу вшита застібка-блискавка. Композиційним центром спідниці є баска, виконана у вигляді волану. Оздоблення виробу відсутнє.

Переваги обраної моделі – вона не потребує складного моделювання, має цікавий композиційний центр – баску.

Недоліками обраної моделі є такі: треба звертати увагу на ретельний підбір верхньої частини ансамблю (блузки, жакета, гольфу тощо) – вони мають бути досить прилеглими і короткими або заправлятися під спідницю, аби не прикрити баску, оскільки це погіршить естетичний вигляд ансамблю. Таким чином, модель спідниці є не зовсім універсальною, бо важко підібрати верхню частину ансамблю.

1.3. Характеристика тканин для виготовлення спідниць

На сучасному етапі для виготовлення спідниць використовують різноманітні за структурою, характером оздоблення і властивостями бавовняні, лляні, шовкові і шерстяні тканини. Тканини, що використовують для виготовлення спідниць, випускають гладкими, ворсовими, з начосом, гофрованими, тисненими, витравними. За характером кольору ці тканини можуть бути відбіленими, гладкофарбованими, мулінованими, яскравотканими та ін. Тканини для спідниць відрізняються великим різномаяттям і яскравими рисунками.

Тканини літнього асортименту для спідниць в більшості випадків легкі, м'які, еластичні, гарно драпіруються, але можуть бути також і жорсткими, мати підвищену вагу, що залежить від виду тканини і її призначення. Крім того, такі тканини повинні володіти повітропроникненістю, малою усадкою, бути міцними, мати стійке фарбування, особливо до дії світопогоди і прання.

Для пошиття спідниці з баскою підійде будь-яка тканина платтєвого асортименту, окрім тієї, що сильно розтягується, стрейча і тонкого шовку (шифону).

Ураховуючи усе вище сказане, основною тканиною для виготовлення проектуємого виробу обрано креп-атлас – шовкову тканину актуального в даному сезоні кольору стиглої вишні, що відноситься до групи крепових тканин зі штучного шовку і є тканиною атласного переплетення з гладкою блискучою лицьовою стороною і матовим з креповим ефектом виворотом. Тканина є гладкофарбованою дволицьовою – обидві її сторони можуть використовуватися як лицьові.

Креп-атлас за своєю структурою нагадує ряд крепових тканин з натурального шовку тим, що вони гарні, з приємним блиском, м'які, приємні на дотик, володіють малою зминаемістю. Але в порівнянні з тканинами із натурального шовку, вони більш товсті, важкі і жорсткі, гарно драпіруються.

За волокнистим вмістом креп-атлас є змішаною напівкреповою тканиною, що виготовляється з віскозного шовку в основі і крепових ниток по пітканню. Крепова нитка утворюється скручуванням двох ниток штучного шовку (ацетатне волокно). В результаті крутки крепові нитки відрізняються підвищеною пружністю, жорсткістю і шорсткою поверхнею. Властивості віскозних і ацетатних волокон і визначають особливості обробки, використання і догляду за даною тканиною.

Так, віскозні волокна володіють гарними показниками гігроскопічності, світлостійкості, видовження, задовільними показниками теплостійкості, стійкістю до стирання, міцністю на розрив. Ацетатні волокна відрізняються від віскозних меншою гігроскопічністю, теплостійкістю, міцністю на розрив, стійкістю до стирання, меншою втратою міцності у вологому стані, але вироби з них краще зберігають форму і кращі під час носіння.

Таким чином, тканина креп-атлас володіє гарним видовженням, зносостійкістю, драпірувальністю, міцністю, жорсткістю, невеликою зминальністю, високими гігроскопічними властивостями, не пилоємка. У процесі технологічної обробки тканина проявляє середню сипучість, майже не чинить опір різанню, але прорубується голкою та ковзається при настиланні. У мокрому вигляді втрачає міцність, легко розтягується, мнеться, володіє значною усадкою, особливо по нитці основи.

Вироби, виготовлені із тканини креп-атлас, рекомендується прати вручну або у пральній машині при 30°C у щадному режимі пральним порошком для тонких тканин. Температура прасування креп-атласу – $120\text{-}150^{\circ}\text{C}$. При недотриманні режиму прасування утворює ласи, які не можна видалити.

У якості прокладкового клейового матеріалу при виготовленні обраної моделі використано флізелін, з'єднувального - бавовняні швейні нитки №80, фурнітури – гудзик.

1.4. Моделювання пакету матеріалів для швейного виробу

Усі матеріали, що застосовуються для пошиття одягу, поділяють на

а) основні – матеріали, з яких шиють виріб;

б) допоміжні:

- для утеплення одягу (вата, ватин, хутро);
- для оздоблення (спец. тканини, стрічки, тасьма),
- фурнітура для застібання (гудзики, гачки, петельки, пряжки).

Для виготовлення пряжі, ниток, тканини застосовуються різні волокна.

Всі **волокнисті матеріали** з яких виготовляється тканина та нитки, поділяються на:

1. **Натуральні волокна** є основною сировиною для текстильної промисловості. Вони бувають:

- *рослинного походження* – належать волокна бавовни та луб'яні (льон, коноплі, джут, кенаф, кропива). Луб'яні волокна виробляють не тільки із стебла, а й з листя деяких рослин: текстильних бананів, агави та пальми. Для виробництва ізоляційних матеріалів використовують волокна торф'яного моху.
- *тваринного походження* - відносяться вовна (волосяний покрив тварин: овець, кіз, верблюдів, кроликів) і шовк (одержують з коконів тутового або дубового шовкопряду).

До натуральних волокон також відносять *азбест* – *мінерал*, здатний розщеплюватись на тонкі, гнучкі, міцні волокна. З таких волокон виготовляють теплоізоляційні тканини, гальмові стрічки, одяг для пожежників, водолазів та ін..

Хімічні:

- *штучні* волокна отримують фізико-хімічною переробкою із деревини – це віскозні (отримують з целюлози деревини), ацетатні і мідно-

аміачні (з бавовняного пуху), казеїнові волокна (з осаджуваних білкових речовин зі знятого молока).

Гігроскопічність штучних волокон невелика. Але вони міцні і гарні. Пружність штучних волокон досить незначна, тому штучні тканини без відповідної обробки дуже мнуться.

- *синтетичні* волокна отримують фізико-хімічною переробкою низько- і високо-молекулярних сполук – це продукти переробки нафти (лавсан) - виготовляють тканини, штучне хутро, килими та інше, кам'яного вугілля (капрон і нейлон) - використовують для виготовлення панчох, шкарпеток, канатів, гардинного полотна, розплавлених синтетичних смол, природного газу.

Синтетичні волокна дуже міцні і стійкі до тертя, пружні, добре зберігають надану їм форму, але мають зовсім незначну гігроскопічність. У вологому стані вони не змінюють своїх властивостей. Синтетичні волокна лавсан і нітрон за зовнішнім виглядом нагадують вовну.

Із волокнистих матеріалів на прядильних фабриках виробляють нитки – це скручені між собою волокна, створені з волокнистої маси шляхом прядіння. Міцність нитки залежить від кількості складань та якості сировини. В залежності від кількості скручуваних ниток пряжі, розрізняють три групи ниток: в три, чотири і шість складань. Залежно від товщини ниткам привласнюється торговий номер. Самі товсті нитки мають номери № 8, 10, 12. Більш тонкі нитки мають більш високі номери – № 60, 70, 80.

З урахуванням призначення виробу, особливостей конструкції моделі, що проектується, зовнішнього вигляду та технологічних властивостей матеріалів групи платтевого асортименту, можливостей технологічного обладнання було обрано пакет матеріалів для пошиття спідниці з баскою.

РОЗДІЛ 2

КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА

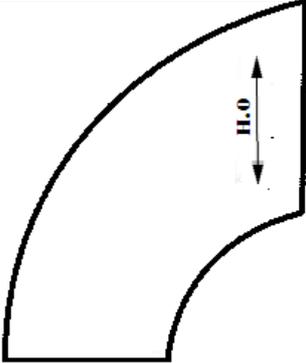
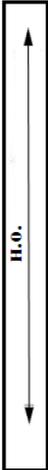
2.1. Деталювання моделі спідниці з баскою

Конструкція одягу (будова, побудова, устрій чого-небудь) – сукупність взаємопов’язаних деталей одягу, способи їх з’єднання з метою отримання певної форми одягу [3]. Для виготовлення проектованої моделі спідниці з баскою необхідні такі деталі: переднє і заднє полотнища двошовної прямої спідниці, баска, пояс (табл. 2.1).

Таблиця 2.1

Деталювання моделі спідниці з баскою

№	Назва деталі	Зображення деталі	Кількість деталей		Примітка
			лекал	деталь	
1	Переднє полотнище спідниці		1	1	1 деталь зі згином з основної тканини. Нитка основи проходить вздовж деталі. Деталь утворена у результаті моделювання креслення основи прямої двошовної спідниці. Деталь переднього полотнища спідниці дещо завужена по лінії низу. Лінія талії має природне положення.
2	Заднє полотнище спідниці		1	2	2 деталі з основної тканини. Нитка основи проходить вздовж деталі. Деталь утворена у результаті моделювання креслення основи прямої двошовної спідниці. Деталь заднього полотнища спідниці дещо завужена по лінії низу. Лінія талії має природне положення.

3	Баска		1	3	<p>1 деталь зі згином і 2 деталі без згину з основної тканини. Нитка основи повторює свій напрям як на основній деталі.</p> <p>Деталь утворена у результаті побудови креслення баски. Технічне моделювання відсутнє.</p>
4	Пояс		1	1	<p>1 деталь зі згином з основної тканини. Нитка основи проходить вздовж деталі.</p> <p>Деталь утворена у результаті побудови креслення пояса. Технічне моделювання відсутнє.</p>

2.2 Характеристика методики конструювання

Конструювання одягу – це процес створення об’ємної оболонки, яка покриває тіло людини, із плоского матеріалу. Етапами конструювання одягу є побудова моделі, створення конструкції, розрахунок і побудова креслень розгорток деталей одягу, розробка технічної документації на виготовлення [3]. Завдання конструювання – забезпечити оптимальне співвідношення між утилітарними і естетичними функціями одягу, тобто між його користю і красою.

Методика конструювання одягу – це сукупність методів, прийомів практичної побудови креслень розгорток деталей одягу, що розроблені за певним принципом [3].

Для виготовлення обраної моделі рекомендується базова конструкція двошовної прямої спідниці Васенок Т.М. [3]

Вибрана методика конструювання базується на даних сучасної розмірної типології населення і на власному досвіді автора, враховує в структурі формул використання оптимальних величин прибавок на вільне облягання (табл. 3.3),

узгоджених з перспективним напрямком моди. Ця методика є новою, більш досконалою, тому що основана на глибинному аналізі найпоширеніших методик конструювання. Вона є порівняно простою в розрахунках і побудові, враховує індивідуальні особливості фігури людини, що дає можливість злагодити чи навіть повністю приховати різноманітні недоліки фігури шляхом застосування відповідних рельєфних ліній, кокеток, зборок, складок і т.д.

В основу побудови креслення основи виробу включені усі розмірні ознаки фігури (табл. 2.2), які визначають довжину відповідних конструктивних відрізків. Ці дані дозволяють судити про форму і розміри типових фігур. Таким чином, усі виміри фігури підпорядковуються смислому змісту конструкції. Від точно знятих мірок, правильно побудованого по ним креслення основи виробу, а також вірного використання прийомів конструктивного моделювання залежить гарна посадка виробу на фігурі.

Таблиця 2.2

Розмірні ознаки фігури

№	Найменування розмірних ознак	Величина виміру типової фігури (см) 46 р.	Величина виміру реальної фігури (см)	Відхилення від типової фігури, (см)
1	Півобхват талії	35.8	36	+0.2
2	Півобхват стегон	51	51.5	+0.5
3	Зріст		164	
4	Довжина виробу		45	

Відхилення від типової фігури незначні, вони коливаються в межах від +0,2 до +0.5. Такі відхилення зумовлені дещо більшим шаром жирових відкладень на ділянках талії і стегон. Враховуючи таку тіло будову, для забезпечення форми спідниці і необхідного прилягання в області талії і стегон слід індивідуально розраховувати величину виточок, виходячи із зазначених особливостей фігури.

Так як спідниця-олівець повинна прилягати до фігури, то прибавки обираємо мінімальні для даного виду тканини з урахуванням динамічного навантаження на певні ділянки конструкції. Усі необхідні прибавки подані в таблиці 2.3.

Таблиця 2.3

**Конструктивні прибавки
по основним конструктивним ділянкам креслення**

№	Назва прибавки	Призначення	Позначення	Величина (см)
1	Прибавка по лінії талії	На вільне облягання.	П _т	1
2	Прибавка по лінії стегон.	На вільне облягання.	П _{ст}	1,5

2.3. Розрахунок і побудова креслення конструкції спідниці

Для того, щоб виготовити одяг, перш за все треба побудувати креслення основи даного виробу. Креслення швейного виробу – це плоске зображення одягу, яке будується за розмірами певної фігури. Для побудови креслення будь-якого виробу перш за все треба визначити, зі скількох деталей він складається, як ці деталі розташовані, які їх розміри. Спочатку виготовляють креслення великих деталей, а потім дрібних. Враховуючи, що права і ліва половини тулуба симетричні, креслення будують на одну половину фігури. Виготовлення креслень викрійок деталей швейного виробу називається конструюванням. Конструювання деталей швейних виробів здійснюється на основі мірок, знятих з фігури, чи взятих з таблиці виміру типових фігур.

Від того, наскільки правильно знято мірки, визначено пропорції і особливості тілобудови фігури людини, залежить якість виробу, що проектується, по таким ведучим ознакам, як його силуетна форма, пропорції частин і деталей, крій і характер декоративно-конструктивних ліній, посадка виробу на фігурі.

Пропонований метод конструювання одягу складається з двох етапів - побудови базових основ і конструювання форм та силуетів на цих основах. Основа - це теоретичне обґрунтування і практичне застосування загальних формул, розрахунків і методів побудови креслень. Базові основи будують як геометричні і графічні розгортки «згладжених» контурів жіночої фігури, які відтворюють опорну поверхню конкретної фігури з відповідними прибавками за формою моделі. Такий спосіб побудови основи креслень універсальний. Він не залежить від змін моди і варіацій моделі.

Для виготовлення моделі спідниці з баскою необхідно розрахувати і побудувати креслення основи двошовної прямої спідниці і баски. Розрахунок для побудови конструкції прямої двошовної спідниці наведено в таблиці 2.4.

Таблиця 2.4

Розрахунок для побудови конструкції прямої двошовної спідниці

№ п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок, см
Побудова базисної сітки				
1	Побудувати прямий кут з вершиною в точці Т	Т		
2	Визначити довжину базисної сітки	ТН↓	$ТН = Дв + 1$	$45 + 1 = 46$
3	Визначити положення лінії стегон	ТС↓	$ТС = 1/10 \times P$	$164/10 = 16.4$
4	Від точок С і Н провести горизонтальні лінії	→		
5	Визначити ширину базисної сітки	СС ₁ →	$СС_1 = C_{ст} + П_{ст}$	$51,5 + 1,5 = 53,0$
6	Через точку С ₁ провести вертикальну лінію. На перетині її з лінією низу поставити точку Н ₁ , а з лінією талії – Т ₁	↓		
7	Визначити ширину заднього полотнища по лінії стегон	СС ₂ →	$СС_2 = \frac{1}{2} (C_{ст} + П_{ст}) - 1$	$\frac{1}{2} (51,5 + 1,5) - 1 = 25,5$
8	Через точку С ₂ провести вертикальну лінію. На перетині її з лінією низу поставити точку Н ₂ , а з лінією талії – Т ₂	↓		
9	Підняти лінію бічного зрізу по лінії талії	Т ₂ Т ₂ '↑	$Т_2Т_2' = 1,0$	
10	З'єднати точки Т, Т ₂ ' і Т ₂ прямими лініями	↔		
Побудова контурних ліній і зрізів				
11	Розрахувати суму талієвих виточок	$\sum B$	$\sum B = (C_{ст} + П_{ст}) - (C_{г} + П_{г})$	$(51,5 + 1,5) - (36,0 + 1,0) = 16,0$
<i>Побудова бічної виточки</i>				
12	Розрахувати розхил бічної виточки	$\sum B_6$	$\sum B_6 = \frac{1}{2} \sum B$	$\frac{1}{2} \times 16,0 = 8,0$
13	Побудувати розхил бічної виточки	Т ₂ 'Т ₃ ← Т ₂ 'Т ₄ →	$\frac{Т_2'Т_3}{Т_2'Т_4} = \frac{1}{2} \sum B_6$	$\frac{1}{2} \times 8,0 = 4,0$
14	Оформити бічні сторони виточки плавними випуклими лініями за допомогою лекала	Т ₃ С ₂ ↓ С ₂ Т ₄ ↑		
<i>Побудова задньої виточки</i>				
15	Визначити місце розташування задньої виточки	СС ₃ →	$СС_3 = 0,4 \times СС_2$	$0,4 \times 25,5 = 10,2$
16	З точки С ₃ опустити перпендикуляр на лінію талії та позначити точку Т ₅	С ₃ Т ₅ ⊥ СС ₂		
17	Визначити довжину задньої виточки	Т ₅ С ₃ '↓	$Т_5С_3' = \frac{2}{3} ТС$	$\frac{2}{3} \times 16,4 = 11,0$
18	Розрахувати розхил задньої виточки	$\sum B_3$	$\sum B_3 = \frac{1}{3} \sum B$	$\frac{1}{3} \times 16,0 = 5,3$
19	Побудувати розхил задньої виточки	Т ₅ Т ₆ ← Т ₅ Т ₇ →	$Т_5Т_6 = Т_5Т_7 = \frac{1}{2} \sum B_3$	$\frac{1}{2} \times 5,3 = 2,65$

20	Оформити бічні сторони виточки прямими лініями	$T_6C_3' \downarrow$ $C_3'T_7 \uparrow$		
21	Оформити лінію талії плавними ввігнутими лініями	$TT_3 \rightarrow$		
<i>Побудова передньої виточки</i>				
22	Визначити місце розташування передньої виточки	$C_1C_4 \leftarrow$	$C_1C_4 = 0,4 \times C_1C_2$	$0,4 \times 27,5 = 11,0$
23	З точки C_4 опустити перпендикуляр на лінію талії та позначити точку T_8	$C_4T_8 \perp$ C_1C_2		
24	Визначити довжину передньої виточки	$T_8C_4' \downarrow$	$T_8C_4' = \frac{1}{2}TC$	$\frac{1}{2} + 16,4 = 8,2$
25	Розрахувати розхил передньої виточки	$\sum B_{\Pi}$	$\sum B_{\Pi} = \frac{1}{6} \sum B$	$\frac{1}{6} \times 16,0 = 2,7$
26	Побудувати розхил передньої виточки	$T_8T_9 \leftarrow$ $T_8T_{10} \rightarrow$	$T_8T_9 = T_8T_{10} = \frac{1}{2} \sum B_{\Pi}$	$\frac{1}{2} \times 2,7 = 1,35$
27	Оформити бічні сторони виточки прямими лініями	$T_9C_4' \downarrow$ $C_4'T_{10} \uparrow$		
28	Оформити лінію талії плавними ввігнутими лініями	$T_1T_4 \leftarrow$		
Перевірка якості виконання креслення				
1	Перевірити ширину виробу по лінії стегон	$CC_1 \rightarrow$	$CC_1 = C_{ст} + \Pi_{ст}$	$51,5 + 1,5 = 53,0$
2	Перевірити ширину переднього полотнища спідниці	$C_1C_2 \leftarrow$	$C_1C_2 = \frac{1}{2} (C_{ст} + \Pi_{ст}) + 1$	$\frac{1}{2} (51,5 + 1,5) + 1 = 27,5$
3	Перевірити ширину заднього полотнища спідниці	$C_1C_2 \leftarrow$	$C_1C_2 = \frac{1}{2} (C_{ст} + \Pi_{ст}) - 1$	$\frac{1}{2} (51,5 + 1,5) - 1 = 25,5$
4	Перевірити ширину виробу по лінії талії	$TT_6 + T_7T_3 + T_4T_9 + T_{10}T_1 = C_T + \Pi_T$		$36,0 + 1,0 = 37,0$
5	Перевірити правильність розрахунку розхилу виточок	$\sum B_6 + \sum B_3 + \sum B_{\Pi} = \sum B$		$8,0 + 5,3 + 2,7 = 16,0$

Креслення конструкції прямої двошовної спідниці у масштабі 1:4 наведено в додатку В.

2.4. Розрахунок і побудова креслення конструкції баски

Розрахунок для побудови конструкції баски наведено в табл. 2.5.

Таблиця 2.5

Розрахунок для побудови конструкції баски

№ п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умове позначення	Розрахункова формула	Розрахунок, см
1	В середині паперу поставити точку О.	О		
2	Визначити місце розташування внутрішньої дуги баски	$OO_1 \leftarrow = R$	$R = \frac{1}{6} \times C_T - 1$	$(\frac{1}{3} \times 36) - 1 = 11$
3	Накреслити дугу з центром в т.О радіусом OO_1, OO_2 .	$OO_1 \leftarrow = O$ $O_2 \rightarrow$	$OO_1 = OO_2 = R$	11

4	Визначити місце розташування зовнішньої дуги баски	$O_1O_3 \leftarrow = O$ ${}_2O_4 \rightarrow$	$O_1O_3 = O_2O_4 = 20$	20
5	Накреслити дугу з центром в т.О радіусом OO_3 , OO_4 .	$OO_3 \leftarrow = O$ $O_4 \rightarrow$	$OO_3 = OO_4 = R +$ $+20$	31

2.5. Технічне моделювання спідниці з баскою

Конструювання та художнє моделювання - етапи швейного виробництва, від яких залежить якість виготовлення одягу, відповідність його як задумам художника, так і зовнішньому вигляду людини, напрямку моди.

Моделювання - це складний творчий процес створення моделі, який складається з двох моментів: робота над композицією моделі і виконання композиції з тканини. Модель - це новий по виду, формі, матеріалу, оздобленню зразок одягу. Моделі швейних виробів розробляють спеціалісти - модельєри.

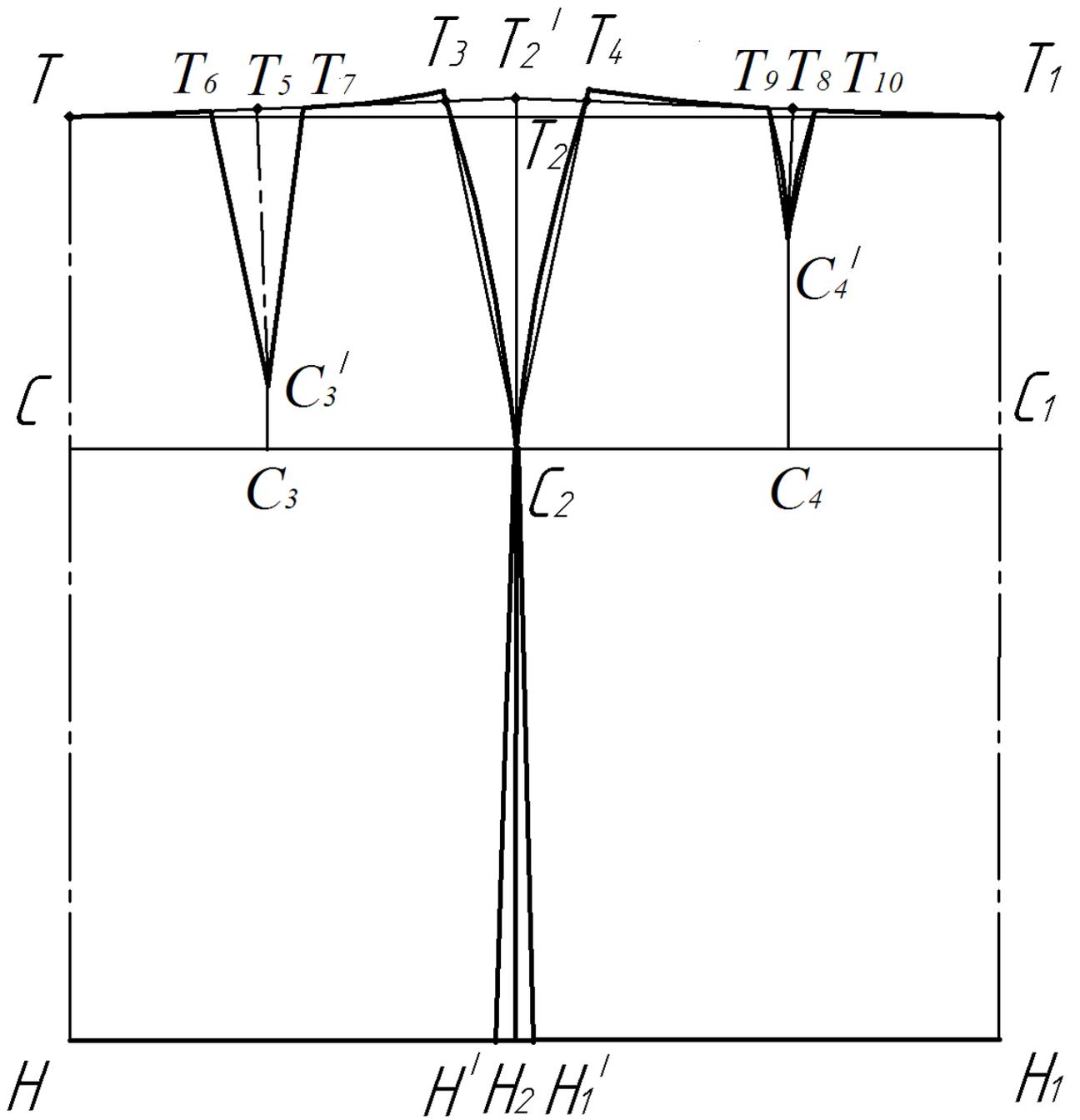
Під час моделювання треба враховувати зовнішність людини, її поставу, осанку, призначення швейного виробу, колір, якість та малюнок тканини. Це сприяє підкресленню індивідуальності людини. До креслення розробленої конструкції засобами технічного моделювання вносять модельні особливості відповідно до ескізу моделі. Цей процес є дуже важливим під час виготовлення виробу. Адже саме за допомогою технічного моделювання можна отримати новий фасон одягу, що відповідає задуманому. Фасон - це основний силует (характерний контур виробу) у деталях. Фасон швейних виробів залежить від виду деталей, їх кількості та форми. Оздоблення доповнює фасон.

Характеристика застосованих прийомів технічного моделювання подається в таблиці 2.6.

Таблиця 2.6

Технічне моделювання спідниці з баскою (мал. 2.1)

Вид моделювання	Найменування конструктивної ділянки	Розташування вихідних конструктивних точок	Довжина змодельованого відрізка, см
Технічне	Завуження бічного зрізу по лінії низу	$H_2H_1' \rightarrow$ $H_2H' \leftarrow$	1 см
	Оформлення бічного зрізу	C_2H_1' C_2H'	Провести прямі лінії C_2H_1' та C_2H'



Мал. 2.1. Технічне моделювання спідниці з баскою

2.6. Розробка креслень основних лекал

За кресленням основи виробу виконується лекало. *Лекало (викрійка)* – це конструкція одягу на фігурі без припусків на шви і підгин, які додаються при обкрейдовуванні деталей на тканині у процесі розкроювання виробу. Доцільніше їх виготовляти із цупкого паперу – для зручності обкрейдовування і для можливості багатократного використання. На лекалах обов'язково помічається напрям нитки основи, кількість деталей крою, контрольні точки, напрям малюнку, величини припусків на обробку швів.

Ширина з'єднувальних швів повинна відповідати технічним вимогам. У відповідності з цим визначено наступні види швів та технічні умови на їхнє виконання:

- для з'єднання бічних зрізів спідниці використано з'єднувальний зшивний шов із заправуванням шириною 1,5 см;
- для з'єднання середнього зрізу заднього полотнища спідниці використано з'єднувальний зшивний шов із розправуванням шириною 1,5 см;
- для пришивання поясу – зшивний шов із заправуванням шириною 1,0 см;
- для обробки відлітного краю баски та низу спідниці – шов упідгин із відкритим обметаним зрізом шириною 1,0 та 2,0 см відповідно.

Перед розкроюванням тканину слід ретельно вивчити на наявність дефектів. Якщо вони є, то необхідно обов'язково помітити їх крейдою або нитками і при розкладанні лекал або розташовувати їх у скритих місцях, або взагалі обходити. Під час розкроювання тканину складають вдвоє, вздовж, упоперек або суміщаючи дві сторони, відступаючи від кромки. При цьому слід урахувати напрям ворсу - він повинен лежати в одному напрямку, характер рисунка на тканині – лекала повинні бути розкладені в один бік нижніми зрізами. У виробках із поясами, оборками, оздоблювальними клапанами рисунок також розташовують в один бік.

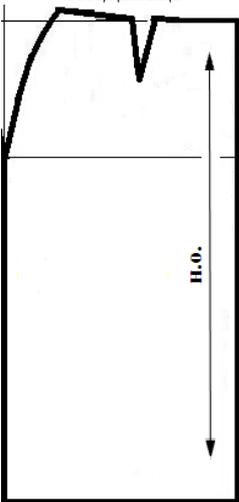
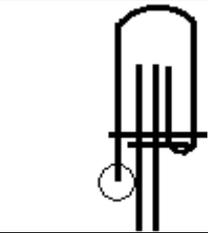
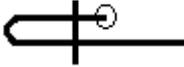
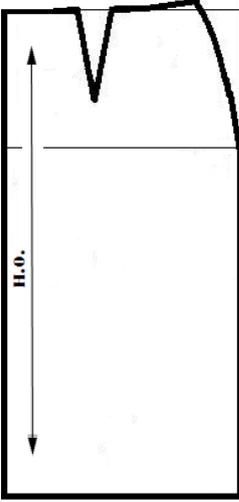
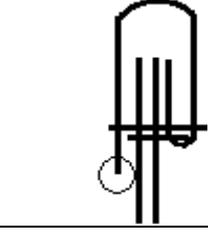
Дотримання напрямку нитки основи – одна із головних передумов гарної посадки виробу на фігурі. Тому при розкроюванні тканину складають лицьовим боком усередину, розташовуючи згин по нитці основи. На тканині спочатку

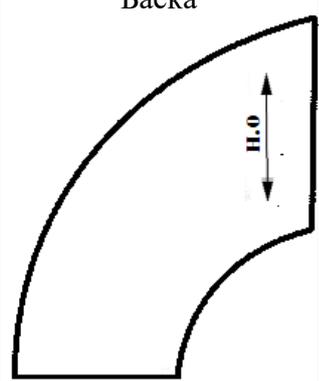
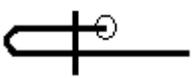
розкладають великі лекала (передне і задне полотнища спідниці), а потім середні (баска) і дрібні (пояс), обов'язково дотримуючись необхідного напрямку нитки основи. Згідно з технічними вимогами на розкрій допускаються наступні її відхилення: на передньому полотнищі - 1%, на задньому - 2%.

Назви деталей, зрізів, структурна схема шва і загальна величина припуску на шов вказані в таблиці 2.7.

Таблиця 2.7

Величини технологічних припусків по зрізах деталей

Деталь	Зріз	Структурна схема шва	Загальна величина припуску, см
Переднє полотнище спідниці 	Талієвий		1,0
	Бічний		1,5
	Нижній		2,0
Заднє полотнище спідниці 	Талієвий		1,0
	Бічний		1,5
	Середній		1,5
	Нижній		2,0

	Верхній		1,0
	Бічний		1,5
	Нижній		1,0

2.7. Розробка креслень похідних лекал

При розробці моделі спідниці з баскою використовуємо похідне лекало поясу. Ураховуючи, що ширина поясу у готовому вигляді має бути 3 см, відповідні розрахунки і креслення поясу проводимо у такій послідовності:

- 1) будуємо ширину пояса, яка дорівнює подвійній величині пояса у готовому вигляді (у нашому випадку 6 см);
- 2) будуємо довжину поясу, яка розраховується за формулою $(2 \times \text{Ст}) + 3$ см на застібку. У нашому випадку довжина пояса дорівнює: $(2 \times 36) + 3 = 75$ см.

При розкроюванні пояса ураховують припуски на шви: на обшивання пояса – 0,5-0,7 см, на шов пришивання до виробу – 0,7 – 1,0 см. Дуже часто з метою економного використання тканини пояс розкроюють із декількох деталей, зшиваючи їх між собою. Довжину цих деталей розраховують, виходячи із тієї вимоги, щоб у готовому вигляді шви зшивання частин пояса співпадали із місцем знаходження бічних швів виробу.

Нитка основи у поясі проходить вздовж його довгої сторони.

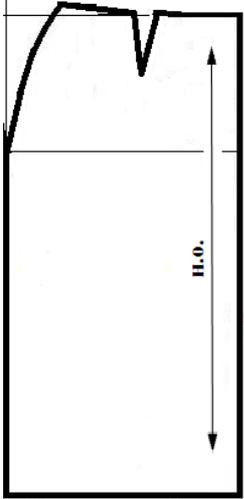
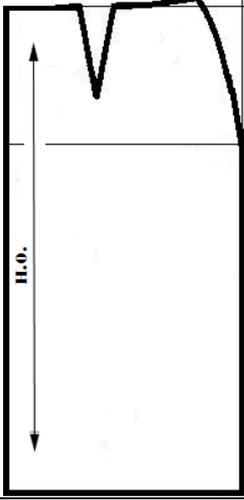
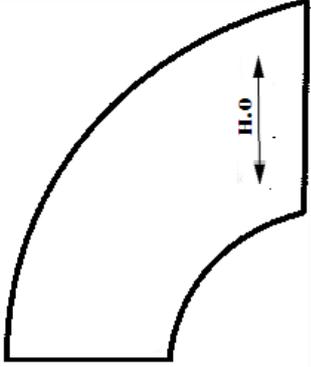
Для ущільнення пояса необхідно виготовити деталь пояса із клейового матеріалу (флізеліну).

Схема розкладки основних і похідних лекал наведена в додатку Д.

Специфікація основних і похідних лекал виробу, деталей крою наведена в таблиці 2.8.

Таблиця 2.8

Специфікація лекал і деталей крою

№ з/п	Найменування деталей	Деталі		Малюнок деталі
		лекал	крою	
1	Переднє полотнище спідниці	1	1	
2	Заднє полотнище спідниці	1	2	
3	Баска	1	3	

4	Пояс	1	1	
---	------	---	---	---

2.8. Технологічна послідовність виготовлення спідниці з баскою

Якість пошиття швейного виробу залежить від технології його виготовлення. Перш ніж приступити до безпосереднього пошиття швейного виробу, треба спочатку підготувати деталі крою до обробки.

Деталі крою - це вирізані з тканини деталі швейного виробу з розміткою для обробки та з'єднання. Деталі крою більші за розміром лекал, бо мають припуски на шви. На правильно підготовлених деталях крою до обробки обов'язково повинні бути позначені напрям нитки основи, контури основного лекала, контрольні мітки тощо. На цьому етапі виготовлення проектного виробу застосовуються різні види ручних швів.

Ураховуючи проектне вирішення даного виробу ми визначили наступний план роботи і зборки спідниці з баскою (табл. 2.9):

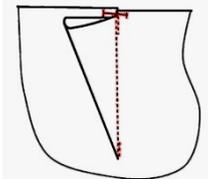
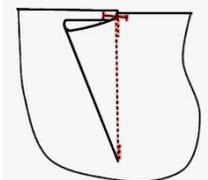
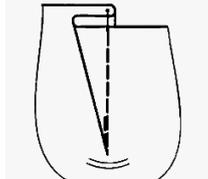
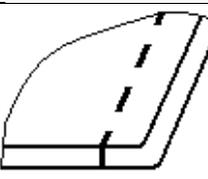
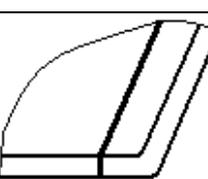
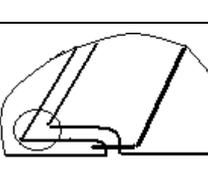
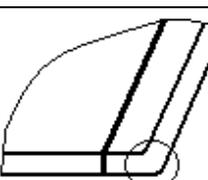
1. Підготовка деталей крою до обробки.
2. Підготовка спідниці до першого примірювання.
3. Проведення першого примірювання.
4. Виправлення неточностей і дефектів, виявлених під час примірювання.
5. Початкова обробка спідниці (обробка виточок, бічних зрізів).
6. Обробка баски.
7. Обробка застібки.
8. Обробка верхнього зрізу.
9. Проведення другого примірювання.

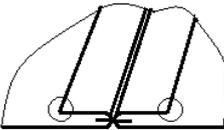
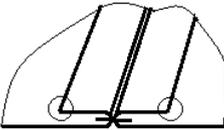
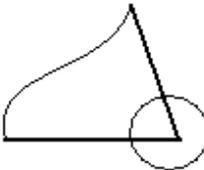
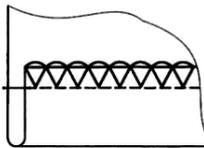
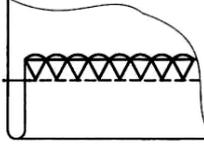
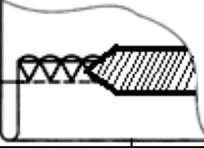
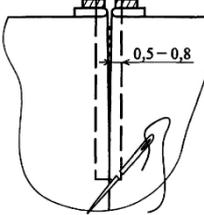
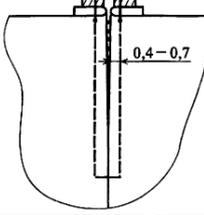
10. Обробка нижнього зрізу.
11. Остаточна обробка спідниці.

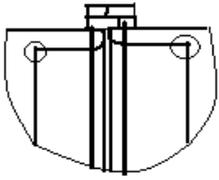
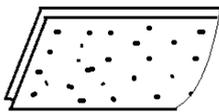
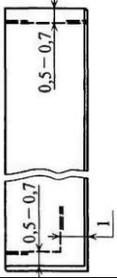
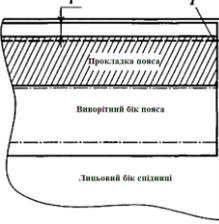
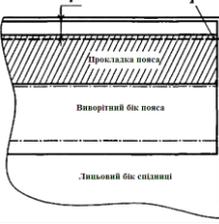
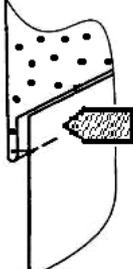
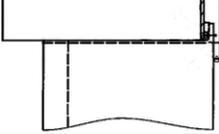
Таблиця 2.9

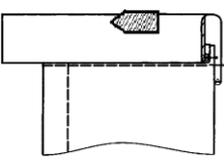
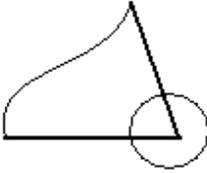
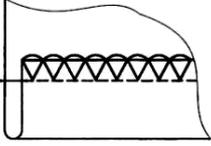
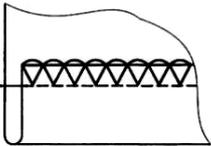
Технологічна послідовність обробки спідниці з баскою

№	Найменування неподільної операції	Спеціальність	Графічне зображення операції	Технологічні умови виконання операції	Обладнання, пристосування
1	Підготовка деталей крою до обробки	Р		Перевірити наявність усіх деталей крою та правильність їх розкроювання. Уточнити обведені крейдою зрізи та контрольні знаки. Перевести контурні лінії на інший бік виробу за допомогою копіювальних стібків. Прокладною строчкою намітити середини деталей переднього і заднього полотнищ, баски, згину пояса, а також лінію стегон.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда, сантиметрова стрічка.
2	Підготувати виріб до першої примірки	Р		Зметати виточки. Приметати баску. Зметати бічні зрізи переднього і заднього полотнищ спідниці, середній шов заднього полотнища спідниці, відступивши від лінії талії на 14-16 см (для застібки). Вметати застібку-блискавку. Приметати пояс до верхнього зрізу спідниці. Заметати припуск на обробку низу спідниці в бік вивороту.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда, сантиметрова стрічка.
3	Проведення першого примірювання	Р		Уточнюють баланс виробу. Перевіряють ширину виробу в області талії, низу та стегон. Уточнюють ширину і довжину витачок, лінію пришивання пояса. Визначають довжину виробу. Наносять уточнення на виріб.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда.
4	Виправлення неточностей і дефектів	Р		Випарюють пояс, прибирають нитки заметування низу виробу, розпускають бічні шви, виточки. По уточненим зрізам і лініям виконують прокладні стібки. Виправлення за допомогою копіювальних стібків переносять на ліву сторону спідниці. Спідницю зметують по новим лініям.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда.

5	Зметування виточок	Р		Виточки зметати від вузького кінця до широкого.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
6	Зшивання виточок	М		Виточки зшити по наміченим лініям від широкого кінця до вузького, зводячи строчку нанівець. Закріпити кінці строчки і видалити зметувальні стібки.	Швейна машина 1597-М ПО “Промшвеймаш”
8	Волого-теплова обробка виточок	П		Виточки спочатку припрасувати на ребро, потім запрасувати у бік середини деталі, спрасовуючи слабке місце в кінці виточки. Режим ВТО 120-150°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
9	Зметування бічних зрізів	Р		Бічні зрізи переднього і заднього полотнищ зметати від зрізу талії до лінії низу по передньому полотнищу спідниці. Ширина шва – 1,5 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
10	Зшивання бічних зрізів	М		Бічні зрізи зшити від зрізу талії до лінії низу по лінії наметування. Ширина шва – 1,5 см. Закріпити кінці строчки і видалити зметувальні стібки.	Швейна машина 1597-М ПО “Промшвеймаш”
11	Волого-теплова обробка бічних зрізів	П		Шви зшивання бічних зрізів переднього і заднього полотнищ запрасувати у бік спинки. Режим ВТО 120-150°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
12	Обметування бічних зрізів	С		Бічні зрізи виробу обметати.	Обметувальна машина 208-А “Промшвеймаш”
13	Зметування середніх зрізів заднього полотнища	Р		Зметати середні зрізи заднього полотнища спідниці, відступивши від лінії талії на 14-16 см для застібки. Ширина шва – 1,5 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
14	Зшити середні зрізи заднього полотнища	М		Середні зрізи заднього полотнища спідниці зшити по наміченій лінії зметування. Ширина шва – 1,5 см. Закріпити кінці строчки і видалити зметувальні стібки.	Швейна машина 1597-М ПО “Промшвеймаш”

15	Волого-теплова обробка середніх зрізів заднього полотнища	П		Шви зшивання задніх полотнищ спідниці розпрасувати. Одночасно запрасувати припуски обробку застібки. Режим ВТО 120-150°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
16	Обметування середніх зрізів заднього полотнища	С		Обметати середні зрізи заднього полотнища спідниці.	Обметувальна машина 208-А "Промшвеймаш"
17	Обметування відлітного краю баски	С		Обметати відлітний край баски.	Обметувальна машина 208-А "Промшвеймаш"
18	Заметування відлітного краю баски	Р		Відлітний край баски заметати по наміченій лінії низу. ширина шва – 1,0 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
19	Зашивання відлітного краю баски	М		Відлітний край баски зашити швом упідгин із відкритим обметаним зрізом. ширина шва – 1,0 см. Закріпити кінці строчки і видалити зметувальні стібки.	Швейна машина 1597-М ПО "Промшвеймаш"
20	Волого-теплова обробка	П		Відлітний край баски припрасувати. Режим ВТО 120-150°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
21	Приметування деталі баски	Р		Оброблену деталь баски приметати до верхнього зрізу спідниці та до середнього зрізу задніх полотнищ спідниці. Довжина стібка - 1 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
22	Приметування застібки-блискавки	Р		Під запросовані згини припуску на застібку підкласти застібку-блискавку замком до лицьової сторони виробу і приметати прямими стібками довжиною 0,8-1,0 см на відстані 0,5-0,8 см від згинів.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
23	Пришивання застібки-блискавки	М		Пришивають застібку-блискавку по лицьовій стороні спідниці швом шириною 0,4-0,7 см в один прийом. У кінці застібки строчка проходить перпендикулярно згинам припуску на застібку. Закріпити кінці строчки і	Швейні машини 72207-105 «Мінерва», «Чайка» 142. Пристосування для вшивання застібки

				видалити зметувальні стібки.	блискавки 3-138.МOMЗ.
24	Остаточна обробка застіжки-блискавки	П		Нитки тимчасового призначення видаляють. Застібку припрасовують. Режим ВТО 120-150°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
25	Підготовка деталі поясу до обробки	П		Продублювати пояс прокладкою із клейового матеріалу. Режим ВТО 120-150°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
26	Обметування зрізу поясу	С		Один із довгих зрізів пояса обметати.	Обметувальна машина 208-А "Промшвеймаш"
27	Обшивання кінців поясу	М		Один з кінців пояса обшивають швом шириною 0,5-0,7 см, а інший – по бічній стороні швом шириною 0,5-0,7 см, а по нижньому зрізу – 1,0 см. Кути висікають, не доходячи до строчки на 0,2 см, кінці поясу вивертають, кути виправляють.	Швейна машина 1597-М ПО "Промшвеймаш"
28	Вологотеплова обробка поясу	П		Пояс припрасовують. Режим ВТО 120-150°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
24	Приметування пояса до спідниці	Р		Спідницю складають з поясом лицьовими сторонами всередину, вирівнюють зрізи і приметують з боку пояса швом шириною 1,0 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці.
29	Пришивання пояса до спідниці	М		Пояс пришивають до верхнього зрізу спідниці з боку пояса по лінії наметування швом шириною 1,0 см. Закріпити кінці строчки і видалити зметувальні стібки.	Швейна машина 1597-М ПО "Промшвеймаш"
30	Вологотеплова обробка поясу	П		Шов пришивання пояса запрасовують у бік пояса. Режим ВТО 120-150°C.	Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
31	Обробка відкритого зрізу пояса	М		Зріз пояса нашивають в шов пришивання пояса або по поясу на відстані 0,1-0,2 см від його згину.	Швейна машина 1597-М ПО "Промшвеймаш"

32	Остаточна обробка поясу	Р, П		Нитки тимчасового призначення видаляють, пояс припрасовують з внутрішнього боку через вологий пропрасувач. Режим ВТО 120-150°C.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці. Прасувальний стіл СЦ-В+ УТП-2 ЄП, праска
33	Проведення другого примірювання спідниці			Під час другого примірювання виробу на фігурі уточнюють його посадку, положення лінії талії, низу, звертають увагу на якість обробки швів.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда.
34	Обметування низу виробу	С		Низ виробу обметати.	Обметувальна машина 208-А "Промшвеймаш"
35	Заметування низу виробу	Р		Низ виробу заметати. Для цього тканину підігнути на виворітний бік на 2,0 см.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці, крейда.
36	Зашивання низу виробу	М		Низ виробу обробити швом упідгин із відкритим обметаним зрізом. Закріпити кінці строчки і видалити зметувальні стібки.	Швейна машина 1597-М ПО "Промшвеймаш"
37	Остаточна обробка спідниці	Р, М, П		На лівій стороні пояса обметати петлю для гудзика. Провести чищення виробу від виробничого пилу та ліній крейдування. Виконати остаточну волого-теплову обробку спідниці. Пришити гудзик.	Голка для ручних робіт, нитки №40, наперсток, ножиці. Швейна машина «Чайка» 142. Прасувальний стіл СЦ-В + УТП-2 ЄП, праска

ВИСНОВКИ

У процесі виконання курсової роботи була розроблена модель спідниці з баскою романтичного стилю, напівприлеглого силуету з виточками по передньому і задньому полотнищах спідниці, призначена для святкових подій у житті молодої жінки. Спідниця злегка звужена донизу, за формою – олівець, довжиною до коліна, з пришивним поясом, вздовж середнього шва заднього полотнища виробу вшита застібка-блискавка. Композиційним центром спідниці є баска, виконана у вигляді волану. Оздоблення виробу відсутнє.

Розглянувши різноманітні за структурою, характером оздоблення і властивостями тканини літнього асортименту, для виготовлення проектуемого виробу була використана тканина креп-атлас, яка відноситься до групи крепових тканини зі штучного шовку. Підібраний матеріал забезпечив відповідні санітарно-гігієнічні, естетичні і економічні вимоги до виробу.

У процесі аналізу методик конструювання була підібрана найбільш сучасна і ефективна методика конструювання Васенок Т.М., яка враховує оптимальне використання прибавок на вільне облягання з урахуванням сучасного напрямку моди, а також індивідуальні особливості фігури людини.

У процесі виконання курсової роботи було зроблено деталювання моделі та обґрунтовано основні формотворні елементи конструкції. Шляхом технічного моделювання на базі основної викрійки за допомогою зміни конструктивних ліній було створено модель спідниці з баскою.

Ураховуючи особливості обробки окремих вузлів виробу, були визначені неподільні операції обробки та технологічна послідовність виготовлення виробу загалом. З урахуванням наявного обладнання швейної майстерні було підібрано відповідне обладнання, від чого у значній мірі залежали якість та швидкість пошиття виробу.

Таким чином, в процесі виконання курсової роботи була досягнута її мета і поставлені технічні завдання, розроблено технологічну документацію на виготовлення моделі спідниці з баскою в умовах індивідуального виробництва, дотримано відповідні технічні вимоги на пошиття виробу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бондар К.І. Практикум з технології швейних виробів: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2004. 94 с.
2. Борецька Е.Я., Малюга П.М. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу: навч. посібник. Київ: Вища школа, 1992. 254 с.
3. Бохонько О.П. Особливості виготовлення, експлуатації та конструювання виробів із хутра і шкіри: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2007. 72 с.
4. Васенок Т.М. Ілюстрований посібник з конструювання швейних виробів. Глухів: РВВГДПУ, 2005. 96 с.
5. Васенок Т.М. Основи конструювання жіночого одягу: навч. посібник. Глухів: РВВГДПУ, 2005 100с.
6. Васенок Т.М. Технологія швейних виробів: метод. рекомендації. Глухів, 2011. 84 с.
7. Васильківська О.І. Розробка методу проектування базових конструкцій нових форм одягу на основі принципів трансформації. Київ: Київський держ. ун-т технологій та дизайну, 2000. 20с.
8. Головна М. В., Михайлец В. М. Технологія крою і шиття. Київ: Техніка, 1985. 310 с.
9. Головна М. В., Михайлец В. М., Ямпольська А.М. Обробка деталей швейних виробів. Київ: Техніка, 1992. 345 с.
10. Дуда Я.Ю. Конструювання і технічне моделювання жіночого верхнього одягу: навч. посібник. Львів: Спомолом, 2009. 356 с.
11. Єжова О.В., Абрамова О.В. Технологія оброблення швейних виробів: Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2022. 256 с.
12. Климук Л.В. Технологія виготовлення швейних виробів. Київ: Освіта, 1998. 269 с.
13. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с.
14. Комп'ютерні технології в проектуванні одягу. Хмельницький: ТУП, 2000. 22с.

15. Кудрявцева Н.В. Практикум з конструювання трикотажних виробів: навч. посібник для студентів ВНЗ. Хмельницький: ХНУ, 2006. 117 с.
16. Малко Л.Р. Практикум з крою та шиття: обробка поясного одягу: навч. посібник. Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. Івана Франка, 2010. 92 с.
17. Маслюченко Д.А. Конструювання і моделювання сучасного жіночого одягу. Київ. 1981. 290 с.
18. Пашкевич К.Л. Конструювання дитячого одягу: навч. посібник. Київ: ПП НВЦ «Профі», 2012. 320с.
19. Сивак В.Г. Легке плаття. Київ: Час, 1992. 182 с.
20. Славінська А.Л. Методи типового проектування одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2008. 159 с.
21. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту. Хмельницький: ТУП, 2002. 142с.
22. Супрун П.Н. Конфекціонування матеріалів для одягу: навч. посібник. Київ: Знання, 2005. 159 с.
23. Сушан А.Т. Інженерне проектування швейних виробів: навч. посібник. Київ: Арістей, 2008. 172 с.



метадані

Заголовок

Розробка моделі спідниці з баскою та технологічного процесу її виготовлення

Автор

Науковий керівник / Експерт

Пономаренко Алла**Єсврюкова Валентина Єгорівна**

підрозділ

Professional Pedagogical Specialty College of Oleksandr Dovzhenko

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		1
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0

Обсяг знайдених подібностей

Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

**25**

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2

1866

Кількість слів

14007

Кількість символів

Подібності за списком джерел

Прокручіть список та аналізуйте, особливо, фрагменти, які перевищують КП 2 (позначено жирним шрифтом). Скористайтеся посиланням "Позначити фрагмент" та перегляньте, чи є вони короткими фразами, розкиданими в документі (випадкові схожості), численними короткими фразами поруч з іншими (мозаїчний плагіат) або великими фрагментами без зазначення джерела (прямий плагіат).

10 найдовших фраз

Колір тексту

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
1	http://ref.by/refs/81/091534/1.html	28	1.50 %
2	http://ref.by/refs/81/091534/1.html	20	1.07 %
3	http://school3loz.clan.su/_ld/0/5_Jarm_.pdf	14	0.75 %
4	http://ref.by/refs/81/091534/1.html	10	0.54 %
5	http://ref.by/refs/81/091534/1.html	10	0.54 %
6	https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F	10	0.54 %
7	http://ref.by/refs/81/091534/1.html	9	0.48 %

8	http://ref.by/refs/81/091534/1.html	8	0.43 %
9	https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F	8	0.43 %
10	https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F	7	0.38 %

з домашньої бази даних (0.00 %)



ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
------------------	-----------	--

з програми обміну базами даних (0.00 %)



ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
------------------	-----------	--

з Інтернету (8.41 %)



ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
1	http://ref.by/refs/81/091534/1.html	108 (10)	5.79 %
2	https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F	30 (4)	1.61 %
3	http://school3loz.clan.su/_ld/0/5_Jarm_.pdf	14 (1)	0.75 %
4	https://ukrbukva.net/page.6.106390-Mehan-zm-opodatkuvannya-pributku.html	5 (1)	0.27 %

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
------------------	-------	---------------------------------------